

Sotheby's EST.
1744



JOAILLERIE PARIS

PARIS | 30 AVRIL 2019



COUVERTURE
LOT 257
DOS DE COUVERTURE
LOT 36
CETTE PAGE
LOTS 169 ET 251



JOAILLERIE
PARIS



JOAILLERIE PARIS

**VENTE À PARIS
30 AVRIL 2019
VENTE PF1900
14H30**

EXPOSITION

Vendredi 26 avril
10h - 18h

Samedi 27 avril
11h - 19h

Lundi 29 avril
10h - 18h

76 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Aurélie Vandevorde
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744

Sotheby's France



© SAMUEL KIRSZENBAUM

Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

Cécile Bernard
Directrice générale



Cyrille Cohen
Vice-président



Anne Heilbronn
Vice-présidente



Stefano Moreni
Vice-président



Pierre Mothes
Vice-président

Sotheby's Joaillerie International



David Bennett
*Worldwide Chairman,
International Jewellery
Division*
+41 22 908 4842
david.bennett
@sothebys.com



Daniela Mascetti
*Chairman Jewellery,
Europe*
+41 22 908 4815
daniela.mascetti
@sothebys.com



Gary Schuler
*Chairman,
North and South
America*
+1 212 606 7095
gary.schuler
@sothebys.com



Andres White Correal
*Director of International
Business Development*
+44 (0)20 7293 5627
andres.whitecorreal
@sothebys.com

Informations Importantes Veuillez noter que la vente est soumise aux Conditions Générales de Vente figurant à la fin de ce catalogue. Il est également vivement conseillé aux enchérisseurs de prendre connaissance des Informations importantes destinées aux acheteurs figurant à la fin de ce catalogue. Pour les lots marqués des symboles ◻, △, □, ⊞, ⊕, α, veuillez vous référer à la section "Explication des symboles" des Informations importantes destinées aux acheteurs figurant à la fin de ce catalogue. Pour les lots marqués des symboles †, ‡, Ω, veuillez vous référer à la section "TVA" des Informations importantes destinées aux acheteurs figurant à la fin de ce catalogue.

Les rapports et certificats de laboratoires gemmologiques mentionnés par Sotheby's dans le catalogue sont fournis uniquement à titre informatif et Sotheby's ne pourra pas être tenue responsable de leur contenu. Veuillez noter que les laboratoires peuvent émettre des analyses différentes des pierres précieuses (notamment sur leur origine et leur présence, sur l'étendue et la durabilité de leurs traitements) et que leurs certificats ou rapports peuvent contenir des résultats différents. Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, même sur demande. A moins qu'un certificat d'authenticité d'un fabricant soit spécifiquement mentionné dans le catalogue, Sotheby's n'a aucune obligation de fournir à l'acheteur un tel certificat émanant d'un fabricant. Le refus de délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant ne pourra en aucun cas constituer un motif d'annulation de la vente.

Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Magali Teisseire
Head of Department
+33 (0)1 53 05 52 37
magali.teisseire
@sothebys.com



Gabriella Mantegani
Specialist
+33(0)1 53 05 53 37
gabriella.mantegani
@sothebys.com



Sophie Stevens
Specialist
+971 4 435 7436
sophie.stevens
@sothebys.com

DUBAÏ

RAPPORTS D'ÉTAT

Le département Joaillerie & Montres de Sotheby's Paris est heureux de fournir à ses clients et acheteurs potentiels des rapports d'état pour les lots présentés dans ce catalogue.

Un rapport d'état est un avis émis par le département, décrivant plus en détail le lot. Y figurent de manière non exhaustive l'état général, la qualité des pierres et/ou toute autre information pertinente.

PARIS

Althéa Hanshaw
althea.hanshaw@sothebys.com
bijouxparis@sothebys.com
+ 33 (0)1 53 05 52 48

Les rapports d'état son également disponibles sur notre site internet
sothebys.com

RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1900 "ATMOSPHERE"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Diane Lefebvre
diane.lefebvre@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 31
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Edith Parmentier
Post Sale Manager
Tel +33 (0)1 53 05 53 67
Fax +33 (0)1 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

BUSINESS MANAGER

Florence Lallement
+ 33 (0)1 53 05 52 81
florence.lallement@sothebys.com

Remerciements: Nous remercions Monsieur Olivier Baroin de son aide précieuse pour l'attribution du lot n°188.

GENEVA



Olivier Wagner
Senior Specialist
+41 22 908 4848
olivier.wagner
@sothebys.com



Jessica Wyndham
Head of Sales, Europe
+44 22 908 4841
jessica.wyndham
@sothebys.com



Benoit Repellin
Specialist
+41 22 908 4845
benoit.repellin
@sothebys.com

LONDRES



Kristian Spofforth
Head of Department
+44 (0)20 7293 6409
kristian.spofforth
@sothebys.com



Justin Roberts
Specialist
+44 (0)20 7293 5310
justin.roberts
@sothebys.com



Nikita Binani
Specialist
+44 (0)20 7293 6640
nikita.binani
@sothebys.com

MILAN



Sara Miconi
Specialist
+39 02 2950 0201
sara.miconi
@sothebys.com

MONACO



Douglas Walker
Specialist
+37 793 308 880
douglas.walker
@sothebys.com



Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	SÉLECTION D'ELIE TOP
16	JOAILLERIE PARIS: LOTS 1-257
127	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
128	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
129	ABSENTEE BID FORM
130	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
132	EXPLICATION DES SYMBOLES
133	INFORMATION TO BUYERS
135	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
138	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
143	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
144	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



BRAS GAUCHE : LOTS 257, 95, 101
BRAS DROIT : LOTS 91, 109, 84

CHEMISIER, L**** / GANTS, ****



ELIE TOP

OBJET DE CONVOITISE – Le bijou bien-sûr, mais aussi, pour moi, ces catalogues de vente qui les rassemblent : avec les livres, ils ont été la base de mon apprentissage, comme de précieux manuels scolaires, formidables sources de connaissance, inlassablement consultés pour exercer mon œil, façonner mon goût, trouver l'inspiration. Ils m'ont offert un voyage sans fin à travers les époques et les styles, marqués du sceau de grandes signatures comme de talentueux anonymes. Alors, quand la prestigieuse Maison Sotheby's m'a proposé ce voyage supplémentaire grâce à leur nouvelle vente, c'est avec joie que je me suis embarqué, et je l'en remercie.

UNE HISTOIRE D'OR – Lignes fortes, dessin affirmé, ces bijoux (principalement des années fin 40 et 50) m'ont immédiatement séduit. Adieu froid platine de l'Art Déco dont la guerre avait eu raison, voici l'OR, son poli flatteur et son opulence assumée. Aidé par les seuls diamants au scintillement efficace mais neutre pour ne rien embrouiller, le pur et éclatant métal domine dans toute sa splendeur, déploie ses volumes généreux et sa puissance graphique.

PORTÉE EN LIBERTÉ – Pour présenter ces bijoux aujourd'hui, je me suis joué de leur rigueur structurelle et de leur imposante préciosité en accumulant sans distinction, sous un voile de tulle, des bracelets ; en alignant sur un décolleté des boucles d'oreille, en plaçant une broche sur une oreille ; en unissant un pendentif tribal à une rivière de diamants... De joyeux détournements pour inspirer une attitude légère et déagée : pour une femme libérée, des bijoux en liberté...



MAIN GAUCHE : LOTS 85, 97, 257
MAIN DROITE : LOTS 94, 73, 74

GANTS, THOMASINE



LOTS 97, 78, 105, 120

TRENCH. VÉRONIQUE LEROY



LOTS 73 ET 98

ROBE EN CUIR, DRONE / GANTS, THOMASINE



LOTS 76, 111, 77

ROBE EN CUIR, DRONE / GANTS, THOMASINE



LOT 83

COLLANTS, VÉRONIQUE LEROY / GANTS, THOMASINE

LCFS 124 ET 106
VESTE VICTORIA/TOMAS

AMERICA

37496

Volume 1
ERTIME
"Porgy And Bess"
by Billie Holiday
I-G. Gershwin
Y and her ORCHESTRA
Berigan; Clarinet-Art Shaw;
ushkin; Guitar-Dick Mc-
n; Bass-Pete Peterson;
Drums-Cozy Cole



JOAILLERIE PARIS

MARDI
30 AVRIL 2019

LOTS 1 À 257



1



2



3

1

**COLLIER PERLES ET DIAMANTS,
FIN DU 19ÈME SIÈCLE**
PEARL AND DIAMOND NECKLACE,
LATE 19TH CENTURY

L'élément central à motif floral, serti de perles fines et de diamants taille rose et taille ancienne, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00)*, poids brut 28.67 g, chaîne ajoutée postérieurement.

Veillez noter que seules deux perles ont été testées.

Accompagné d'un certificat LFG no. 354575 en date du 18 mars 2019 indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer sans indication de traitement pour les deux perles testées.

9 000-10 000 € 10 200-11 400 US\$

2

PROPERTY OF A LADY
**BROCHE DIAMANTS, FIN DU 19ÈME
SIÈCLE**
DIAMOND BROOCH, LATE 19TH
CENTURY

En forme de croissant de lune, sertie de diamants taille ancienne, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00)*, poids brut 16.48 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

3

**BROCHE PERLES ET DIAMANTS,
FIN DU 19ÈME SIÈCLE**
NATURAL PEARL AND DIAMOND
BROOCH, LATE 19TH CENTURY

Ornée de perles fines rehaussées de diamants taille rose, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 13.51 g.

Veillez noter que seules les trois perles centrales ont été testées.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353732 en date du 20 février 2019 indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer sans indication de traitement pour ces trois perles.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



4



5

4

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE DIAMANTS, DÉBUT DU
19ÈME SIÈCLE**

**DIAMOND BROOCH, EARLY 19TH
CENTURY**

Formant une branche fleurie sertie de diamants
taille rose, poinçons français pour l'or 18K (750°/00)
et l'argent (800°/00), poids brut 28.74 g.

3 000-6 000 € 3 400-6 800 US\$

5

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PENDENTIF PERLES FINES ET
DIAMANTS, FIN DU 19ÈME SIÈCLE**

**NATURAL PEARL AND DIAMOND
PENDANT, LATE 19TH CENTURY**

Composé d'une perle fine de forme bouton
mesurant 12.6 - 13.2 mm environ, entourée de
diamants taille rose et 8/8, retenant une perle
fine de forme goutte mesurant 14.2 - 14.8 x
19.2 mm environ, soulignée par des diamants
taille rose, le revers décoré de motifs de rosace
et de fleur de lys, poinçon français et poinçon
français d'import pour l'or 18K (750°/00) et 14K
(585°/00), poids brut 13.10 g.

Accompagné d'un certificat LFG no. 351865 en
date du 19 novembre 2018 indiquant la qualité
de perles fines d'eau de mer, sans indication de
traitement pour ces deux perles.

PROVENANCE

Ayant appartenu à Madame Lolita Gonzalez
Reachi, amie proche du peintre mexicain Diego
Rivera, dont ce dernier réalisa le portrait.

30 000-50 000 € 34 000-57 000 US\$



6



6

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

**BROCHE TURQUOISE ET DIAMANTS,
MILIEU DU 19ÈME SIÈCLE, ET UNE
DEMI-PARURE PORCELAIN ET
PERLES DE SEMENCE**

**TURQUOISE AND DIAMOND BROOCH,
MID 19TH CENTURY, AND A PORCELAIN
AND SEED PEARLS DEMI-PARURE**

Ornée d'un cabochon de turquoise, dans un décor à l'antique rehaussé de deux perles supposées fines et serti de diamants taille rose et taille ancienne, *poinçons français pour l'argent (800°/00) et l'or 18K (750°/00)*, poids brut 27.45 g ; on y joint une broche et une paire de dormeuses assorties ornées de médaillons de porcelaine figurant des scènes galantes dans un entourage de perles de semence, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître*, poids brut total 26.91 g.

2 500-3 000 € 2 850-3 400 US\$



7

7

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**COLLIER DE PERLES FINES
NATURAL PEARL NECKLACE**

Composé de quatre rangs de perles comprenant 487 perles fines et 8 perles de culture, le fermoir rehaussé de diamants taille rose, longueur 530 mm environ, *poinçon français d'import pour l'or 14K (585°/00)*, poids brut 54.68 g.

Veillez noter que la perle du fermoir n'a pas été testée.

Accompagné d'un certificat LFG no. 354571 en date du 19 mars 2019 indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer sans indication de traitement pour 487 perles, et la qualité de perles de culture pour 8 perles.

10 500-15 500 € 11 900-17 600 US\$



8



9

8

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE EN OR, JULES WIÈSE,
FIN DU 19ÈME SIÈCLE**

**GOLD BROOCH, JULES WIÈSE,
LATE 19TH CENTURY**

De forme losangique, figurant un profil d'homme casqué dans un entourage de rinceaux ajourés dans le style Troubadour, dimensions environ 40 x 26 mm, signée Wièse, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et trace de poinçon de maître, poids brut 16.53 g.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Charlotte Gere & Judy Rudoe, *Jewellery in the age of Queen Victoria, A mirror to the world*, London, 2010, p. 363, pour une photographie d'une broche identique.

2 000-4 000 € 2 300-4 550 US\$

9

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE EN OR, LOUIS WIÈSE,
FIN DU 19ÈME SIÈCLE**

**GOLD BROOCH, LOUIS WIÈSE,
LATE 19TH CENTURY**

Figurant une tête d'angelot ailé, dimensions 25 x 20 mm, signée Wièse, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 10.62 g, l'épingle en métal.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Charlotte Gere & Judy Rudoe, *Jewellery in the age of Queen Victoria, A mirror to the world*, London, 2010, p. 363, pour une photographie d'une broche identique.

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



10

FROM A PRIVATE COLLECTION

**COLLIER EN OR, LOUIS WIÈSE,
FIN DU 19ÈME SIÈCLE**

**GOLD NECKLACE, LOUIS WIÈSE,
LATE 19TH CENTURY**

Le motif central dans le style Troubadour décoré d'une tête d'homme dans un entourage de rinceaux, la chaîne maille forçat rythmée de motifs de même inspiration, longueur 570 mm environ, signé Wièse, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 62.82 g.

14 000-16 000 € 15 900-18 200 US\$

11

FROM A PRIVATE COLLECTION

**EPINGLE À CRAVATE EN OR,
LOUIS WIÈSE, FIN DU 19ÈME SIÈCLE**

**GOLD JABOT PIN, LOUIS WIÈSE,
LATE 19TH CENTURY**

A décor de tête de femme dans le style Troubadour, signée Wièse, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 3.88 g, dans son écrin signé Wièse et monogrammé L.P.

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



12



14



13

12

FROM A PRIVATE COLLECTION

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR, LOUIS WIÈSE, FIN DU 19ÈME SIÈCLE

PAIR OF GOLD CUFFLINKS, LOUIS WIÈSE, LATE 19TH CENTURY

Chacun à décor de fleurs, *signés Wièse, poinçons français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut total 23.59 g.

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$

13

FROM A PRIVATE COLLECTION

BRACELET MANCHETTE EN OR, ALEXIS FALIZE, FIN DU 19ÈME SIÈCLE

GOLD BANGLE-BRACELET, ALEXIS FALIZE, LATE 19TH CENTURY

Composé de deux parties rigides en or ajouré à décor de cannetille figurant des rinceaux et des fleurs, *circonférence intérieure 180 mm environ, signé Falize, poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 72.68 g.

3 500-4 500 € 4 000-5 100 US\$

14

FROM A PRIVATE COLLECTION

BRACELET EN OR, LOUIS WIÈSE, FIN DU 19ÈME SIÈCLE
GOLD BRACELET, LOUIS WIÈSE, LATE 19TH CENTURY

Composé de maillons articulés à motifs floraux, *circonférence intérieure 180 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, *poinçon de maître pour Louis Wièse*, poids brut 41.25 g.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



15

17

16

15

PROPERTY OF A LADY
BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING

Ornée de trois diamants taille ancienne en serti griffe dans un entourage de diamants taille 8/8, *tour de doigt 52, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 7.33 g.*

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$

16

FROM A PRIVATE COLLECTION
BRACELET GRENATS, JULES WIÈSE,
FIN DU 19ÈME SIÈCLE
GARNET BRACELET, JULES WIÈSE,
LATE 19TH CENTURY

Composé de maillons articulés de forme ronde à décor niellé rehaussés d'un cabochon de grenat, *longueur 180 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 28.86 g, dans un écrin monogrammé C.S., un cabochon fendu.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

17

BROCHE CAMÉE AGATE, ÉMAIL ET
DIAMANTS, MILIEU DU 19ÈME SIÈCLE
AGATE CAMEO, DIAMOND AND
ENAMEL BROOCH, MID 19TH
CENTURY

Ornée d'un camée agate figurant un profil de femme africaine, les cheveux et le collier rehaussés de diamants taille rose, dans un cadre d'émail noir rehaussé de diamants taille rose, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 26.99 g, dans un écrin signé Boucheron.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



19



18



20

18

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**COLLIER DE PERLES FINES
NATURAL PEARL NECKLACE**

Composé de 64 perles fines mesurant entre 4.8 et 7.9 mm, le fermoir rehaussé de diamants taille poire et ancienne et d'émeraudes taille coussin, longueur 464 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 23.59 g.

Accompagné d'un certificat LFG no. 354572 en date du 18 mars 2019 indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer sans indication de traitement pour ces perles.

9 000-14 000 € 10 200-15 900 US\$

19

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

**BRACELET PERLES ET DIAMANTS,
VERS 1850**

**PEARL AND DIAMOND BRACELET,
CIRCA 1850**

Composé de brins articulés décorés d'émail basse-taille vert, les extrémités et le centre rehaussés de perles supposées fines et de diamants taille rose, circonférence intérieure 150 mm environ, or 18K (750°/00), poids brut 45.97 g.

Veuillez noter que les perles n'ont pas été testées.

PROVENANCE

Selon la tradition familiale, ce bracelet aurait appartenu à Nathalie de Ségur, Baronne de Malaret (1827-1910), fille de la Comtesse de Ségur et dame d'honneur de l'Impératrice Eugénie.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

20

**PENDENTIF ÉMERAUDE ET
DIAMANTS, VERS 1900**

**EMERALD AND DIAMOND PENDANT,
CIRCA 1900**

Serti griffe en son centre d'une émeraude taille ronde pesant environ 5.70 carats, dans un entourage de diamants taille ancienne, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 7.88 g.

Accompagné d'un certificat SSEF no. 97562 en date du 23 janvier 2018 indiquant l'origine de Colombie et la faible présence d'huile dans les fissures pour cette émeraude.

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$



21

PROPERTY OF A LADY

BROCHE CAMÉE AGATE, PERLES ET ÉMAIL, FIN DU 19ÈME SIÈCLE

AGATE CAMEO, SEED PEARL AND ENAMEL BROOCH, LATE 19TH CENTURY

Sertie d'un camée agate figurant une femme de profil, dans un entourage de perles de semence et d'émail noir, la bélière amovible également sertie de perles de semence, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 28.69 g.*

800-1 200 € 950-1 400 US\$

22

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER CAMÉES, VERS 1830
CAMEO NECKLACE, CIRCA 1830**

Composé de camées de corail, d'agate, de lapis-lazuli et de pierre de lave figurant des personnages de profil et de face, l'un des camées figurant des mains jointes, *longueur 409 mm environ, or 14K (585°/00), poids brut 23.01 g.*

• 3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

23

FROM A PRIVATE COLLECTION

**CHEVALIÈRE ARMORIÉE EN OR
GOLD SIGNET RING**

A décor d'un blason aux lions surmonté d'une couronne comtale, les épaulements de la chevalière gravés de visages stylisés, *tour de doigt 60, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 20.45 g.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$

24

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE D'ÉVÊQUE CITRINE
CITRINE EPISCOPAL RING**

Ornée d'une citrine taille ovale en serti clos, les épaulements de la bague décorés d'attributs épiscopaux, *tour de doigt 60, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 19.10 g.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



25



Portrait du Général de Solignac par Robert Lefevre (1755-1830)

25

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY
**COLLIER CAMÉES AGATE, DÉBUT DU
 19ÈME SIÈCLE**

CAMEO NECKLACE, EARLY 19TH
 CENTURY

Comprenant un collier et une paire de
 dormeuses ornées de camées agate en serti
 clos figurant des profils de Cérés, les camées
 du collier reliés par trois fines chaînes maille

*jaseron, longueur 404 mm environ, poinçons
 français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids
 brut total 73.97 g.*

PROVENANCE

Jean-Baptiste de Solignac, général d'Empire
 sous Napoléon Ier.
 Cette parure est restée la propriété de la famille
 jusqu'à ce jour.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



27



26

26

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET AMÉTHYSTES, PERLES
FINES ET ÉMAIL, VERS 1880**

**AMETHYST, NATURAL PEARL AND
ENAMEL BRACELET, CIRCA 1880**

Orné de trois améthystes taille ovale rehaussées de perles fines et de pierres blanches, le bracelet décoré d'émail noir, *circonférence intérieure 165 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 70.15 g.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

27

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER AMÉTHYSTES, VERS 1830
AMETHYST NECKLACE, CIRCA 1830**

Le collier formé d'une série d'améthystes taille ovale entourées d'un décor floral travaillé au repoussé, *longueur 495 mm environ, poinçon français pour l'or 14K (585°/00) et 18K (750°/00) pour la chaîne de sécurité, poids brut 59.31 g. dans son écrin ; on y joint une broche fantaisie sertie d'une améthyste d'imitation, lot partiellement reproduit.*

3 500-5 000 € 4 000-5 700 US\$



28

29

28

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE OPALE, ÉMAIL ET
DIAMANTS, VERS 1900**

**OPAL, DIAMOND AND ENAMEL
BROOCH, CIRCA 1900**

Ornée de deux opales, l'une taille ovale et l'autre taille poire, soulignées de diamants taille 8/8 en serti millegrain et rehaussées de fleurs en émail plique-à-jour, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00), poids brut 21.88 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

29

**COLLIER PERLES ET RUBIS
PEARL, NATURAL PEARL AND RUBY
NECKLACE**

De forme draperie, orné de perles baroques supposées fines rythmées de motifs sertis de rubis taille ronde, longueur 405 mm environ, poinçon français pour l'or 14K (585°/00), poids brut 40.13 g.

Veillez noter que seule la perle la plus importante a été testée.

Accompagné d'un certificat LFG no. 329161 en date du 29 novembre 2017 indiquant la qualité de perle fine d'eau de mer sans indication de traitement pour la perle la plus importante de ce collier, les autres perles n'ont pas été testées.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



30



31

30

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BRACELET RUBIS ET DIAMANTS,
TRABERT & HOFFER MAUBOUSSIN,
VERS 1940**

**RUBY AND DIAMOND BRACELET,
TRABERT & HOFFER MAUBOUSSIN,
1940S**

Orné de cabochons ovales de rubis en serti griffe entre deux lignes de diamants taille brillant, circonférence intérieure 157 mm environ, signé Trabert & Hoeffler Mauboussin, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 31.48 g.

Suite à la crise économique de 1929, le joaillier parisien Mauboussin fut contraint de fermer ses boutiques aux Etats-Unis. L'année 1936 marqua alors le début d'une collaboration de dix-sept ans entre le joaillier américain Trabert & Hoeffler

et Mauboussin. Déjà très connu outre atlantique pour avoir paré les actrices d'Hollywood, Trabert & Hoeffler associa son nom à celui de Mauboussin, en signant des pièces fortes et graphiques, à l'instar de ce bracelet, distribuées dans ses boutiques à travers tous les Etats-Unis. La collaboration entre les deux maisons cessa en 1953, quand Trabert & Hoeffler diversifia ses activités dans l'immobilier. Les pièces signées Trabert & Hoeffler Mauboussin sont aujourd'hui très prisées des collectionneurs.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Yvonne J. Markowitz, *The Jewels of Trabert Hoeffler - Mauboussin, A history of American style and innovation*, Boston, 2014, pour des photographies de bracelets de style similaire.

7 000-9 000 € 8 000-10 200 US\$

31

**COLLIER PERLE FINE ET DIAMANTS
NATURAL PEARL AND DIAMOND
PENDENT NECKLACE**

Orné d'une perle fine blanc crème mesurant environ 10.4 - 11.04 x 13.9 mm, surmontée d'un diamant taille carrée et de deux diamants taille poire, longueur environ 420 mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.77 g.

Accompagné d'un certificat LFG no. 316906 en date du 21 mars 2016 indiquant la qualité de perle fine d'eau de mer pour cette perle.

12 000-16 000 € 13 600-18 200 US\$



34



33



32



32

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE
DIAMANTS ET NACRE, "ROSE DE
NOËL", VAN CLEEF & ARPELS**

**PAIR OF MOTHER-OF-PEARL AND
DIAMOND EAR CLIPS, 'ROSE DE
NOËL', VAN CLEEF & ARPELS**

A motif de fleurs, les pétales en nacre blanche
et les pistils en or rehaussés de diamants taille
brillant, chaque clip signé Van Cleef & Arpels
et numéroté, poinçons français pour l'or 18K
(750°/00) et poinçon de maître, poids brut total
28.78 g.

8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$

33

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE NACRE ET DIAMANTS, "ROSE
DE NOËL", VAN CLEEF & ARPELS**

**MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND
BROOCH, 'ROSE DE NOËL', VAN CLEEF
& ARPELS**

A motif de fleur, les pétales en nacre blanche
et les pistils en or rehaussés de diamants taille
brillant, signée VCA et numérotée, poinçon
français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids
brut 28.16 g.

Accompagnée d'un certificat d'authenticité
de la Maison Van Cleef & Arpels en date du 03
juin 2018.

5 000-9 000 € 5 700-10 200 US\$

34

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANT
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille brillant pesant
4.07 carats, tour de doigt 63¹/₂, poinçon français
pour l'or 14K (585°/00), poids brut 4.51 g.

Accompagnée d'un certificat LFG partiel no.
BD020628/2 en date du 19 mars 2019 indiquant
la couleur I et la pureté VS1 pour ce diamant.

30 000-40 000 € 34 000-45 300 US\$



35



36

35

**PEIGNE EN CORNE, RENÉ LALIQUE,
DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE**
HAIR COMB, RENÉ LALIQUE, EARLY
20TH CENTURY

A décor d'épis d'avoine, signé Lalique,
dimensions 152 x 66 mm environ, poids brut
14.81 g.

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$

36

FROM AN ENGLISH PRIVATE COLLECTION
**BROCHE ÉMAIL ET OR, RENÉ
LALIQUE, VERS 1900**
ENAMEL BROOCH, RENÉ LALIQUE,
CIRCA 1900

Emaillée de deux profils de femmes aux
cheveux longs parmi une volée d'hirondelles,
le revers émaillé de la même manière, *signée*
Lalique, l'épingle de la broche détachable, or
18K (750°/00), poids brut 26.51 g.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Vivienne Becker, Art Nouveau Jewelry,
Londres, 1985, p. 49, no. 45, pour une
photographie d'un modèle similaire en émail
plique-à-jour violet, supportant une perle.

80 000-100 000 € 91 000-114 000 US\$



Vue agrandie du lot 36.



37

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**SAC DU SOIR DIAMANTS, ONYX ET
JADE JADÉITE, VERS 1930**

**DIAMOND, ONYX AND JADEITE
EVENING BAG, 1930S**

Les extrémités, les anses et le fermoir rehaussés de diamants taille rose et d'onyx, l'une des faces décorée d'un monogramme D.L. rehaussé de diamants taille rose, une pampille de jade jadéite et de soie décorant le fond du sac, contenant un miroir de poche amovible, dimensions 437 x 130 x 27 mm environ, poinçons français pour l'argent (800°/00), poids brut 160.82 g.

1 000-2 000 € 1 150-2 300 US\$



38



38

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**PARURE D'HABIT ONYX ET
DIAMANTS, CARTIER, VERS 1920**
**ONYX AND DIAMOND DRESS SET,
CARTIER, 1920S**

Comprenant une paire de boutons de manchette et une paire de boutons de col ornés de plaques d'onyx circulaires entourées de diamants taille 8/8, les boutons de manchette signés Cartier Paris, un bouton de col signé Cartier Londres, l'autre signé Cartier New-York, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et français d'import pour le platine (950°/00), poids brut total 13.52 g, dans leur écrin signé Cartier.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



37



41

39

40

39

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BRACELET ÉMERAUDES ET
DIAMANTS, VERS 1930**

**EMERALD AND DIAMOND BRACELET,
1930S**

Orné de diamants taille ancienne et 8/8, d'une émeraude centrale rectangulaire taillée à degrés et d'émeraudes calibrées en serti millegrain, longueur 172 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 55.91 g, dans son écrin.

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$

40

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANT
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille brillant pesant 4.12 carats, tour de doigt 50, poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 4.31 g.

Accompagnée d'un certificat LFG partiel no. BD020628/5 en date du 19 mars 2019 indiquant la couleur D et la pureté SI2 pour ce diamant.

15 000-17 000 € 17 000-19 300 US\$

41

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BRACELET PERLES DE CULTURE ET
DIAMANTS**

**CULTURED PEARL AND DIAMOND
BRACELET**

Composé de onze rangs de perles de culture mesurant entre 4.3 et 4.5 mm de diamètre environ, le fermoir transformable en broche serti de diamants taille ancienne, longueur 208 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 88.40 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



42

42

PROPERTY OF A LADY

BROCHE DIAMANTS, FIN DU 19ÈME SIÈCLE

DIAMOND BROOCH, LATE 19TH CENTURY

Ornée de diamants taille ancienne, 8/8 et rose en serti clos, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et français d'import pour l'argent (800°/00)*, poids brut 14.45 g.

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

43

PROPERTY OF A LADY

COLLIER PERLES FINES ET PERLES DE CULTURE

NATURAL AND CULTURED PEARL NECKLACE

Composé de 72 perles fines et de 17 perles de culture mesurant entre 3.0 et 7.1 mm de diamètre environ, le fermoir rehaussé de diamants taille ancienne et rose, *longueur 502 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître*, poids brut 14.98 g ; on y joint un autre collier comprenant 81 perles de culture et 5 perles fines, poids brut 9.58 g.

Accompagnés par deux certificats LFG no. 330423 et 330424 en date du 10 janvier 2018, le premier indiquant 72 perles fines d'eau de mer, sans indication de traitement et 17 perles culture; le second 81 perles de culture et 5 perles fines d'eau de mer, sans indication de traitement.

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



44

PROPERTY OF A LADY

COLLIER DIAMANT ET PERLE DE CULTURE, 1894

DIAMOND AND CULTURED PEARL NECKLACE, 1894

Le pendentif composé d'un diamant taillé de manière circulaire entourant une perle de culture, sur une chaîne maille forçat, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (850°/00)*, poids brut 7.36 g, dans son écrin.

Cette taille de diamant à la fois originale et innovante, en forme d'anneau, a été présentée pour la première fois à l'Exposition Universelle d'Anvers en 1894. Ce procédé unique ainsi que ce pendentif sont mentionnés dans le livre *Le Diamant et l'Industrie Diamantaire* par Gust H. Antoine, joint à ce lot.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



44

43



46



45



47

45

PROPERTY OF A GENTLEMAN

BRACELET PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, KOCH, VERS 1920

CULTURED PEARL AND DIAMOND BRACELET, KOCH, 1920S

A décor de chaîne stylisée ornée de perles de culture et de diamants taille ancienne et brillant, longueur 187 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (850°/00) et l'or 14K (585°/00), poinçon de maître pour Koch, poids brut 30.22 g, dans son écrin signé Koch.

4 500-6 500 € 5 100-7 400 US\$

46

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

COLLIER PERLES FINES ET PERLES DE CULTURE

NATURAL AND CULTURED PEARL NECKLACE

Composé de trois rangs comprenant 110 perles fines et 50 perles de culture mesurant entre 4.2 et 8.2 mm environ, le fermoir orné d'une perle plus importante, longueur 328 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 49.50 g.

Accompagné d'un certificat LFG no. 336979 en date du 07 mai 2018, indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer et l'absence de traitement pour 110 perles ; ainsi que la qualité de perles de culture et l'absence de traitement pour 50 perles ; la perle du fermoir non testée.

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

47

BAGUE PERLE FINE ET DIAMANTS, VERS 1920

NATURAL PEARL AND DIAMOND RING, 1920S

Ornée d'une perle fine mesurant 12.4 - 13.2 mm environ, épaulée de diamants taille brillant et 8/8, tour de doigt 50^{L/2}, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 6.56 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 354569 en date du 18 mars 2019 indiquant la qualité de perle fine d'eau de mer sans indication de traitement pour cette perle.

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



48



49



50



51

48

FROM A PRIVATE COLLECTION

BRACELET PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

CULTURED PEARL AND DIAMOND BRACELET

Composé de quatre rangs de perles de culture, le fermoir transformable en broche formant une pomme de pin ornée de diamants taille brillant, longueur 180 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et trace de poinçon de maître, poids brut 64.97 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

49

PROPERTY OF A LADY

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Ornée d'un saphir taille coussin pesant 5.53 carats, dans un entourage de diamants taille brillant, tour de doigt 46^{1/2} (sphères de mise à taille), poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 10.41 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 302592 en date du 4 avril 2014 indiquant l'origine de Ceylan (Sri Lanka) et l'absence de modifications thermiques pour ce saphir.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

50

PROPERTY OF A LADY

MONTRE BRACELET DE DAME
DIAMANTS

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH

Le boîtier et les épaulements sertis de diamants taille 8/8, le cadran rond à indication des heures en chiffres arabes et aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique à remontage manuel, longueur 180 mm environ, taille ajustable, poinçons anglais pour l'or 9K (375°/00), poinçon de maître, poids brut 23.06 g, remontage.

800-1 200 € 950-1 400 US\$



52



53

51

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANT
DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe pesant 4.25 carats, *tour de doigt 53*, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 4.04 g.

Accompagnée d'un certificat LFG partiel no. BD020628/1 en date du 19 mars 2019 indiquant la couleur J et la pureté SI1 pour ce diamant.

9 000-10 000 € 10 200-11 400 US\$

52

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE DIAMANTS
DIAMOND BROOCH**

A décor géométrique, sertie de diamants taille brillant et taille ancienne entourant trois diamants taille brillant en serti clos plus importants, poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 24.68 g.

15 000-25 000 € 17 000-28 300 US\$

53

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET DIAMANTS ET SAPHIRS,
VERS 1920**

**SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET,
1920S**

A maillons hexagonaux articulés sertis de diamants taille ancienne, reliés par des maillons ornés de saphirs calibrés, longueur 190 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 23.32 g.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

54 NON VENU



55

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE DIAMANTS, VERS 1920
DIAMOND BROOCH, 1920S**

Sertie de diamants taille ancienne, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 8.00 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

56

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS,
VERS 1920**

**DIAMOND AND SAPPHIRE BRACELET,
1920S**

Orné de diamants taille ancienne et de saphirs calibrés, longueur 181 mm environ, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 46.38 g.

5 500-9 500 € 6 300-10 800 US\$

57

**BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un saphir rectangulaire taillé à degrés pesant 11.78 carats, épaulé de six diamants taille marquise, tour de doigt 53, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 8.52 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

18 000-20 000 € 20 400-22 700 US\$



59



60



58

58

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET**

Composé de maillons articulés ornés de saphirs taille cabochon dans un entourage de diamants taille brillant et 8/8, alternant avec des maillons sertis de diamants taille 8/8 et baguette rehaussés de cabochons de saphir, longueur 175 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K gold (750°/00), poids brut 26.89 g.

3 500-6 500 € 4 000-7 400 US\$

59

**COLLIER PERLE FINE ET DIAMANTS,
FIN DU 19ÈME SIÈCLE
NATURAL PEARL AND DIAMOND
NECKLACE, LATE 19TH CENTURY**

Orné d'une perle fine grise de forme goutte mesurant 10.4 - 11.3 x 16.5 mm environ, surmontée d'une ligne de diamants taille ancienne serti millegrain, longueur environ 410 mm, poinçon français d'import pour le platine (850°/00), poids brut 8.33 g.

Accompagné d'un certificat LFG no. 334203 en date du 03 mars 2018 indiquant la qualité de perle fine d'eau de mer sans indication de traitement.

12 000-14 000 € 13 600-15 900 US\$

60

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE DOUBLE CLIP DIAMANTS,
VERS 1940**

**DIAMOND DOUBLE CLIP BROOCH,
1940S**

A décor de rubans entrelacés sertis de diamants taille ancienne et baguette, poinçons français pour le platine (950°/00) et or 18K (750°/00), poids brut 46.19 g.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



62



63



61

61

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BROCHE RUBIS ET DIAMANTS,
VERS 1930**

RUBY AND DIAMOND BROOCH, 1930S

De forme ligne, sertie de rubis calibrés et de diamants taille ancienne, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 15.41 g, dans son écrin monogrammé J.B.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

62

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANT
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille ancienne pesant 3.92 carats, tour de doigt 54, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 3.87 g.

Accompagnée d'un certificat partiel LFG no. BDO20276/4 en date du 18 février 2019 indiquant la couleur J et la pureté SI1 pour ce diamant.

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$

63

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE DIAMANTS, ÉMERAUDES,
RUBIS ET SAPHIRS, VERS 1920**

GEM SET AND DIAMOND BROOCH, 1920S

Formant un bouquet de fleurs et de feuilles dans un vase, sertie de diamants ronds, taille 8/8, baguette et trapèze, les feuilles et fleurs serties d'émeraudes, de rubis et de saphirs gravés, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 11.18 g, fermoir ajouté postérieurement.

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



66

65

64

64

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS
EMERALD AND DIAMOND RING**

Sertie griffe d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés pesant 3.48 carats, dans un entourage de diamants taille brillant, *tour de doigt 50*, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 9.87 g.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

65

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BRACELET DIAMANTS, VERS 1930
DIAMOND BRACELET, 1930S**

A décor géométrique, composé de maillons articulés sertis de diamants taille ancienne, *longueur 186 mm environ*, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 45.22 g.

3 500-6 500 € 4 000-7 400 US\$

66

PROPERTY OF A GENTLEMAN

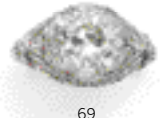
**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
DIAMANTS ET ONYX
PAIR OF DIAMOND AND ONYX
EARRINGS**

Chacune sertie de diamants taille ancienne et de baguettes d'onyx, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut total 17.10 g.

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



68



69

67

67

PROPERTY OF A LADY
BRACELET DIAMANTS, VERS 1930
 DIAMOND BRACELET, 1930S

Orné de diamants taille ancienne et 8/8 en serti millegrain, longueur 180 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 59.75 g, dans son écrin.

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$

68

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY
BAGUE DIAMANTS, VERS 1910
 DIAMOND RING, CIRCA 1910

Sertie griffe d'un diamant taille ancienne pesant 4.17 carats, épaulé de diamants taille rose, tour de doigt 54, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 4.21 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353892 en date du 04 mars 2019 indiquant la couleur I et la pureté VS1 pour ce diamant.

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

69

FROM A PRIVATE COLLECTION
BAGUE DIAMANTS, VERS 1920
 DIAMOND RING, 1920S

Sertie griffe d'un diamant taille ancienne pesant 3.97 carats, dans une monture ajourée pavée de diamants taille 8/8, tour de doigt 53^{1/2}, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 4.74 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353896 en date du 04 mars 2019 indiquant la couleur K et la pureté P1 pour ce diamant.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



71

70

72

70

PROPERTY OF A LADY

**BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS,
CARTIER, VERS 1930**

**SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET,
CARTIER, 1930S**

Le motif central de forme tonneau et les maillons articulés serts de diamants taille ancienne et brillant et de saphirs taille triangulaire, baguette et calibrés, longueur 175 mm environ, signé Cartier, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 57.35 g.

35 000-45 000 € 39 600-51 000 US\$

71

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE SAPHIR BIRMAN ET
DIAMANTS**

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Ornée d'un saphir taille ovale pesant 2.12 carats, épaulé de deux diamants taille ancienne pesant respectivement 1.36 et 1.43 carats environ, tour de doigt 53, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 4.54 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353948 en date du 04 mars 2019 indiquant l'origine de Birmanie (Myanmar) et l'absence de traitement pour ce saphir.

6 000-12 000 € 6 800-13 600 US\$

72

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANT ET SAPHIRS
DIAMOND AND SAPPHIRE RING**

Sertie griffe d'un diamant taille ovale pesant 4.20 carats, épaulé par deux saphirs taille poire, tour de doigt 49, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 5.70 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353891 en date du 04 mars 2019 indiquant la couleur D, la pureté VVS1 et le type IIa pour ce diamant.

40 000-60 000 € 45 300-68 000 US\$



74



73



76

73

BAGUE DIAMANTS, SUZANNE BELPERRON, VERS 1945

DIAMOND RING, SUZANNE BELPERRON, CIRCA 1945

A décor géométrique, ornée de diamants taille ancienne, *tour de doigt* 53^{1/2}, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 10.21 g.

Accompagnée d'une attestation de Monsieur Olivier Baroin.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Patricia Corbett, Ward Landrigan & Nico Landrigan, *Jewelry by Suzanne Belperron*, Londres, 2015, p. 161 pour un dessin d'une bague similaire.

22 000-28 000 € 24 900-31 700 US\$

74

BAGUE DIAMANTS, VERS 1940
DIAMOND RING, 1940S

De forme torsadée, le dessus serti de diamants taille ancienne, *tour de doigt* 51, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut 16.10 g.

2 800-3 500 € 3 200-4 000 US\$

75

MONTRE BRACELET DE DAME OR ET DIAMANTS, CARTIER, VERS 1940

DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, CARTIER, CIRCA 1940

Le boîtier rond serti de diamants taille 8/8, le cadran argenté à indication des heures en chiffres romains et chemin de fer, mouvement mécanique à remontage manuel *European Watch Company*, diamètre du cadran 13 mm environ, cadran signé Cartier, boîtier numéroté, circonférence intérieure 150 mm environ, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 58.62 g, dans son écrin signé Cartier.

14 000-16 000 € 15 900-18 200 US\$

76

FROM A PRIVATE COLLECTION

BRACELET DIAMANTS, VERS 1940
DIAMOND BRACELET, 1940S

De forme ceinture, à maillons losangiques souples, le fermoir rehaussé de diamants taille ancienne, longueur 242 mm environ, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, trace de poinçon de maître, poids brut 117.80 g.

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



75



78



77



79

77

BRACELET EN OR, VERS 1940
GOLD BRACELET, 1940S

Composé de maillons géométriques articulés, longueur 199 mm environ, poinçon français pour l'or 14K (585°/00), poids brut 124.40 g.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

78

PAIRE DE CLIPS D'OREILLE SAPHIRS,
CARTIER, VERS 1940

PAIR OF SAPPHIRE EAR CLIPS,
CARTIER, 1940S

Chacun en forme de cercle évidé à motifs de godrons rayonnants rehaussés de cinq saphirs taille ronde en serti clos et de trois saphirs calibrés, signés Cartier, numérotés, poinçons français pour l'or 14K (585°/00), poids brut total 8.46 g.

1 800-2 000 € 2 050-2 300 US\$

79

PENDULETTE DE VOYAGE EN OR,
CARTIER, 1929

GOLD TRAVEL WATCH, CARTIER, 1929

Le boîtier rectangulaire deux ors avec poussoirs latéraux ouvrant sur une montre à cadran carré avec indications des heures en chiffres arabes et chemin de fer, mouvement mécanique à remontage manuel, dimensions 40 x 31 x 8 mm environ, signée Cartier, numérotée, poinçons anglais pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour Cartier Londres, poids brut 46.04 g.

2 600-3 500 € 2 950-4 000 US\$



80



82



81

80

FROM A PRIVATE COLLECTION
**MINAUDIÈRE DIAMANTS ET
 STYPTOR, VAN CLEEF & ARPELS,
 VERS 1940**

**STYPTOR AND DIAMOND 'MINAUDIÈRE',
 VAN CLEEF & ARPELS, 1940S**

De forme rectangulaire à décor guilloché, le fermoir en plaqué or rehaussé de diamants taille 8/8 ouvrant sur un miroir, un étui à rouge à lèvres, un poudrier et deux boîtes, l'une comprenant un miroir, dimensions 151 x 121 x 20 mm environ, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçons pour le Styptor, poids brut total 649.40 g.

Le Styptor est un alliage d'étain et d'argent. La Maison Van Cleef & Arpels l'a beaucoup utilisé de la fin des années 1930 aux années 1940 pour la fabrication de ses fameuses minaudières, afin de pallier à la pénurie de métaux précieux.

Ω 3 500-5 500 € 4 000-6 300 US\$

81

FROM A PRIVATE COLLECTION
**BAGUE DIAMANT, VERS 1930
 DIAMOND RING, 1930S**

Sertie griffe d'un diamant taille ancienne pesant 6.16 carats, tour de doigt 52, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 6.61 g.

Accompagnée d'un certificat partiel LFG no. BD019628/6 en date du 23 novembre 2018 indiquant la couleur N-R et la pureté SI2 pour ce diamant.

10 000-12 000 € 11 400-13 600 US\$

82

**MONTRE BRACELET DE DAME OR ET
 DIAMANTS, VERS 1940
 LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, 1940S**

De forme mystérieuse, le cadran doré à indication des heures en chiffres arabes sous un clapet serti de diamants taille ancienne, le bracelet composé de mailles tubulaires souples, mouvement mécanique à remontage manuel, circonférence intérieure 155 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut 74.83 g.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



83

83

MONTRE BRACELET DE DAME, RUBIS, PIERRES ROUGES ET DIAMANTS, VERS 1940

LADY'S RUBY, RED STONES AND DIAMOND WRISTWATCH, 1940S

Le tour du cadran et le bracelet ornés de diamants taille 8/8 et rehaussés de pierres rouges et de rubis calibrés, le cadran carré à indication des heures à index gravés, mouvement mécanique à remontage manuel, circonférence intérieure 186 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut total 83.73 g.

5 500-7 000 € 6 300-8 000 US\$



85

84

84

FROM A PRIVATE COLLECTION

MONTRE BRACELET DE DAME OR ET DIAMANTS, VERS 1940

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, 1940S

Le fermoir et le boîtier rehaussés de diamants taille brillant, le cadran à indication des heures à index peints, bracelet à double brins maille tubogas, mouvement mécanique à remontage manuel, longueur environ 180 mm, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 70.65 g.

2 000-4 000 € 2 300-4 550 US\$

85

PROPERTY OF A LADY

BAGUE DIAMANTS, "TANK", VERS 1940

DIAMOND RING, "TANK", 1940S

A décor géométrique, sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 1.50 carats dans un entourage de diamants taille brillant et 8/8, tour de doigt 56^{1/2}, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 20.94 g.

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



86

88

87

86

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE RUBIS ET DIAMANTS,
TIFFANY & CO., ET BRACELET EN OR
RUBY AND DIAMOND BROOCH,
TIFFANY & CO., AND A GOLD BRACELET**

La broche de forme ronde, sertie de diamants taille brillant et de rubis taille ronde, signée Tiffany & Co., poinçon français pour l'or 14K (585°/00) et le platine (950°/00), poids brut 15.01 g. ; on y joint un bracelet composé de maillons articulés en or deux tons, longueur 210 mm environ, poinçon français pour l'or 14K (585°/00), poids brut 109.45 g.

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$

87

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, VERS 1950
RUBY AND DIAMOND RING, 1950S**

Ornée de trois rubis taille ovale serts griffe, dans un entourage de diamants taille brillant formant deux feuilles affrontées, tour de doigt 55^{1/2}, signée Monture Cartier et numérotée, poinçon français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 10.15 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$

88

PROPERTY OF A LADY

**POUDRIER EN OR ET DIAMANTS
GOLD AND DIAMOND POWDER
COMPACT**

De forme ovale, orné de la lettre M rehaussée de diamants taille rose, dimensions 70 x 40 x 17 mm, poinçon français pour l'or 14K (585°/00), poids brut 55.43 g, un diamant manquant.

800-1 000 € 900-1 100 US\$



90



89

89

PROPERTY OF A GENTLEMAN
**POUDRIER EN ARGENT ET RUBIS,
 BOUCHERON, VERS 1920**
 SILVER AND RUBY COMPACT,
 BOUCHERON, 1920S

Le couvercle ajouré, à décor de fleurs gravées rehaussées de cabochons de rubis, découvrant un miroir et un compartiment à poudre, mesurant environ 76 x 67 x 14 mm, signé Boucheron, numéroté, poinçon français pour l'argent (925°/00) et poinçon de maître, poids brut 181.08 g.

800-1 200 € 950-1 400 US\$

90

PROPERTY OF A LADY
**SAC DU SOIR RUBIS ET DIAMANTS,
 PATEK PHILIPPE**
 RUBY AND DIAMOND EVENING BAG,
 PATEK PHILIPPE

A motifs cannelés, le boîtier en or jaune révélant deux compartiments et un miroir, chaque face et le fermoir sertis de diamants taille brillant et de rubis taille ovale, accompagné de trois cordons amovibles en tissu, dimensions 160 x 85 x 55 mm environ, signé Patek Philippe, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 382.88 g (sans cordon).

9 000-10 000 € 10 200-11 400 US\$



92



91



93

91

PROPERTY OF A LADY

MONTRE BRACELET DE DAME OR ET DIAMANTS, VERS 1950

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, 1950S

Le boîtier rond entouré d'un fil torsadé, le cadran blanc à indication des heures à index appliqués, le bracelet de forme ceinture à motifs d'écaillés articulées et la boucle stylisée sertie de diamants taille ancienne, *mouvement mécanique à remontage manuel, longueur 241 mm environ, diamètre du boîtier 9 mm environ, cadran signé Dreffa, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 99.52 g.*

1 800-2 000 € 2 050-2 300 US\$

92

PROPERTY OF A LADY

POUDRIER SAPHIRS ET DIAMANTS, BULGARI, VERS 1960

SAPPHIRE AND DIAMOND POWDER COMPACT, BULGARI, 1960S

De forme ovale, orné de motifs losangiques rehaussés de diamants taille brillant et de saphirs calibrés, le fermoir orné de diamants taille brillant, ouvrant sur un poudrier et un étui à rouge à lèvres, *dimensions 86 x 60 x 19 mm environ, signé Bulgari, numéroté, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 186.37 g.*

Ω 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

93

FROM A PRIVATE COLLECTION

PENDENTIF SAPHIR ET DIAMANTS, DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE

SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT, EARLY 20TH CENTURY

Orné en son centre d'un saphir octogonal mobile sertie millegrain, dans un entourage de diamants taille ancienne, suspendu à une bélière ornée de diamants taille ancienne, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (850°/00), poids brut 10.61 g, bélière postérieure.*

Accompagné d'un certificat LFG no. 351867 en date du 23 novembre 2018 indiquant l'origine du Ceylan (Sri Lanka) et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



94

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING**

Ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe pesant 3.01 carats, épaulé par deux diamants tapers, tour de doigt 48, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 3.95 g.

Accompagnée d'un certificat LFG partiel no. BD020455/8 en date du 04 mars 2019 indiquant la couleur E et la pureté VS2 pour ce diamant.

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

95

PROPERTY OF A LADY

BRACELET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS, VERS 1950

DIAMOND BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS, 1950S

Composé de maillons articulés en forme de feuilles de laurier affrontées rehaussées en leur centre de diamants taille brillant, longueur 190 mm environ, signé Van Cleef & Arpels et numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 42.09 g.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

96

**BROCHE DOUBLE CLIP DIAMANTS,
"TOURBILLON", STERLÉ, 1951**

**DIAMOND DOUBLE CLIP BROOCH,
'TOURBILLON', STERLÉ, 1951**

Formant deux ailes stylisées ornées de diamants taille brillant, signée Sterlé, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 37.11 g.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Viviane Jutheau, Sterlé, Joaillier Paris, Paris, 1990, pour un dessin d'une broche identique ainsi qu'une photographie d'un mannequin portant cette broche dans L'Officiel daté du mois de janvier 1954.

32 000-36 000 € 36 300-40 800 US\$



97

99

98

97

PROPERTY OF A LADY

DEMI-PARURE DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

DIAMOND DEMI-PARURE,
VAN CLEEF & ARPELS

Comprenant une paire de clips d'oreille, chacun formant une feuille à motifs tressés sertis de diamants taille brillant et d'une bague à motif similaire, tour de doigt 50^{1/2}, chaque pièce signée Van Cleef & Arpels et numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 35.65 g, écrin signé Van Cleef & Arpels.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

98

PROPERTY OF A LADY

BRACELET EN OR, GEORGES LENFANT, VERS 1960

GOLD BRACELET, GEORGES
LENFANT, 1960S

A motifs de torsades articulées bombées et texturées, longueur environ 190 mm, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 104.16 g.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

99

FROM A PRIVATE COLLECTION

BROCHE OR ET RUBIS, BOUCHERON, VERS 1960

GOLD AND RUBY BROOCH,
BOUCHERON, 1960S

En forme d'oiseau posé sur une branche, l'oeil serti d'un rubis, signée Boucheron, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 13.49 g.

2 000-4 000 € 2 300-4 550 US\$



100

102

101

100

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE
PÉRIDOTS, CORAIL ET DIAMANTS,
CHAUMET, VERS 1960**

**PAIR OF PERIDOT, CORAL AND
DIAMOND EAR CLIPS, CHAUMET, 1960S**

Chacun serti d'un péridot taille coussin, rehaussé de diamants taille brillant et de trois cabochons de corail, un clip signé Chaumet, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 28.83 g.

© 4 500-5 000 € 5 100-5 700 US\$

101

**FROM A PRIVATE COLLECTION
BRACELET EN OR, VERS 1960
GOLD BRACELET, 1960S**

Articulé, à maille dite "paillette" formant une succession de cercles tressés, longueur 189 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître pour Georges Lenfant, poids brut 81.41 g.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

102

**FROM A PRIVATE COLLECTION
BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille brillant pesant 6.35 carats épaulé par deux diamants trôda, tour de doigt 57, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 5.82 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353478 en date du 18 février 2019 indiquant la couleur J et la pureté VS1 pour ce diamant.

45 000-60 000 € 51 000-68 000 US\$



103

103

FROM A PRIVATE COLLECTION

PARURE EN OR, VAN CLEEF & ARPELS
GOLD PARURE, VAN CLEEF & ARPELS

Comprenant une paire de clips d'oreille, un collier avec un pendentif amovible et un bracelet, longueur du collier 478 mm environ, longueur du bracelet 180 mm environ, chaque pièce signée VCA et numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 182.14 g.

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



104

105

104

**BAGUE OEIL DE TIGRE ET DIAMANTS,
CARTIER, VERS 1960**

**TIGER EYE QUARTZ AND DIAMOND
RING, CARTIER, 1960S**

Ornée de trois cabochons d'oeil de tigre godronnés alternant entre deux rangées de diamants taille brillant, *tour de doigt 51*, signature partielle Cartier, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut 11.52 g.

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$

105

**FROM A PRIVATE COLLECTION
DEMI-PARURE DIAMANTS
"TOURBILLONS", VAN CLEEF &
ARPELS, VERS 1948**

**DIAMOND DEMI-PARURE
'TOURBILLONS', VAN CLEEF &
ARPELS, CIRCA 1948**

Comprenant une broche et une paire de clips d'oreille en forme de fleur stylisée, le centre et l'extrémité des pétales ornés de diamants taille brillant, chaque pièce signée Van Cleef & Arpels et numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut total 50.08 g.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Evelyne Possémé, *Van Cleef & Arpels, L'art de la Haute Joaillerie, Paris, 2012*, p. 146, pour une photographie et un gouaché d'une bague de la même ligne.

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



106

PROPERTY OF A GENTLEMAN

COLLIER ET PENDENTIF EN OR, ILIAS LALAOUNIS, VERS 1960

GOLD NECKLACE AND PENDANT, ILIAS LALAOUNIS, 1960S

Le collier torque orné de motifs de corde et à décor de perles, *circonférence intérieure 340 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour Ilias Lalaounis, poids brut 118.35 g* ; on y joint un pendentif de forme géométrique martelé, *signé Ilias Lalaounis, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour Ilias Lalaounis, poids brut 68.66 g, écrin signé Ilias Lalaounis.*

5 000-7 500 € 5 700-8 500 US\$



107

107

PROPERTY OF A GENTLEMAN

BRACELET EN OR, ILIAS LALAOUNIS, VERS 1960

GOLD BRACELET, ILIAS LALAOUNIS, 1960S

Formant un jonc ouvert à décor de cordes et de perles d'or, *circonférence intérieure 170 mm environ, signé Ilias Lalaounis, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour Ilias Lalaounis, poids brut 66.18 g, dans sa boîte signée Ilias Lalaounis.*

1 800-2 800 € 2 050-3 200 US\$

106



108



109

108

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE EN OR,
VAN CLEEF & ARPELS**

**PAIR OF GOLD EAR CLIPS,
VAN CLEEF & ARPELS**

Chacun formant une créole à motifs torsadés,
chaque clip signé VCA et numéroté, poinçons
français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de
maître pour André Vassort, poids brut 38.23 g.

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

109

**BRACELET OR ET BOIS, VERS 1970
WOOD BRACELET, 1970S**

Composé de maillons d'or articulés
rectangulaires lisses et texturés alternant
avec des maillons de bois, longueur 185 mm
environ, poinçon français d'import pour l'or 18K
(750°/00), poids brut 77.53 g.

• 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



110

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE
ÉMERAUDES ET DIAMANTS,
MAUBOUSSIN, VERS 1940**

**PAIR OF EMERALD AND DIAMOND
EAR CLIPS, MAUBOUSSIN, 1940S**

Chacun à décor de rubans surmontant trois émeraudes gravées accentuées par des diamants taille brillant, *signés Mauboussin, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 22.30 g.*

2 200-3 200 € 2 500-3 650 US\$

111

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BRACELET DIAMANTS, VERS 1950
DIAMOND BRACELET, 1950S**

De forme ruban, les maillons articulés rehaussés en leur centre de diamants taille brillant et baguette, *longueur 185 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 78.74 g.*

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$

112

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE CORAIL ET DIAMANTS,
CARTIER, VERS 1950**

**CORAL AND DIAMOND BROOCH,
CARTIER, 1950S**

Formant une feuille rehaussée de diamants taille ancienne, reposant sur une base en corail gravée de motifs de ceps de vigne, *signée Cartier, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 28.92 g.*

⊗ 9 000-12 000 € 10 200-13 600 US\$



114

113

113

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**COLLIER ÉMERAUDES, SAPHIRS
ROSES ET DIAMANTS, CARTIER,
VERS 1950**

**EMERALD, PINK SAPPHIRE AND
DIAMOND NECKLACE, CARTIER, 1950S**

De forme draperie, orné de cabochons
d'émeraude surmontés de saphirs roses taille
ronde dans un entourage de maille tubogas,
deux motifs symétriques rehaussés de
diamants taille 8/8, longueur 339 mm environ,
signé Cartier, poinçon français pour l'or 14K
(585°/00), poids brut 130.44 g.

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$

114

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BAGUE ÉMERAUDE, M. GÉRARD
EMERALD RING, M. GÉRARD**

Formant un serpent, la tête ornée d'un
cabochon d'émeraude en serti clos, tour de
doigt 50, signée M. Gérard et numérotée,
poinçon français d'import pour l'or 18K
(750°/00), poinçon de maître, poids brut 9.88 g.

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



115

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**COLLIER CITRINES, SAPHIRS ET
GRENATS**

CITRINE, SAPHIRE AND GARNET
NECKLACE

Orné de citrines taille ovale rehaussées de saphirs roses et de grenats taille ovale, longueur 420 mm environ, signé Monture Boucheron, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 199.54 g, une citrine accidentée.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

116

**MONTRE-BROCHE DE NURSE OR ET
DIAMANTS, CARTIER, VERS 1940**

DIAMOND LAPEL-WATCH, CARTIER,
1940S

Le cadran rond à fond crème dans un entourage de maille polonaise rehaussée de diamants taille brillant, suspendu à un ruban de maille polonaise accroché à une épingle à nourrice, mouvement mécanique à remontage manuel, dimensions 69 x 33 mm environ, le cadran signé Cartier, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 33.66 g.

7 000-8 000 € 8 000-9 100 US\$

117

**BAGUE CITRINE ET DIAMANTS,
STERLÉ, VERS 1950**

CITRINE AND DIAMOND RING,
STERLÉ, 1950S

Ornée d'une citrine taille ovale pesant environ 30.00 carats dans un entourage de diamants taille 8/8 et de citrines taille baguette, tour de doigt 49, trace de signature Sterlé, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 24.51 g.

8 500-9 500 € 9 700-10 800 US\$



118

FROM A PRIVATE COLLECTION

PAIRE DE CLIPS D'OREILLE RUBIS ET DIAMANTS, BOUCHERON, VERS 1940
PAIR OF RUBY AND DIAMOND EAR CLIPS, BOUCHERON, 1940S

Chacun à décor de fleur, le centre orné de cinq rubis taille ronde rehaussés d'un diamant taille 8/8, signé Boucheron, poinçon français d'import pour l'or 9K (375°/00), poids brut total 6.41 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

119

FROM A PRIVATE COLLECTION

BRACELET CITRINE ET CORAIL
CITRINE AND CORAL BRACELET

A décor de breloques en forme de feuilles suspendues à une chaîne maille forçat, la breloque principale au niveau du fermoir ornée d'une citrine taille ronde en serti clos pesant environ 15.00 carats, soulignée de deux perles de corail, longueur 215 mm environ, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et trace de poinçon de maître, poids brut 81.03 g.

2 000-4 000 € 2 300-4 550 US\$

120

FROM A PRIVATE COLLECTION

BROCHE DIAMANTS, MONTURE VAN CLEEF & ARPELS, VERS 1940
DIAMOND BROOCH, MONTURE VAN CLEEF & ARPELS, 1940S

Formant une fleur stylisée ronde, le centre et les extrémités ornés de diamants taille ancienne et demi-taille, signée au dos Monture VCA, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 34.89 g.

1 500-3 000 € 1 700-3 400 US\$



122



121



123

121

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE DIAMANTS
DIAMOND BROOCH**

A motif de ruban noué autour d'une grappe sertie de diamants tailles brillant, marquise et baguette, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 28.44 g.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

122

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER DIAMANTS, "MAILLON
PANTHÈRE", CARTIER**

**DIAMOND NECKLACE 'MAILLON
PANTHÈRE', CARTIER**

A maillons articulés, le motif central composé de deux fers à cheval affrontés sertis de diamants taille brillant, *longueur 410 mm environ, signé Cartier et numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 84.49 g.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

123

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE PERLES
DE CULTURE ET DIAMANTS**

**PAIR OF CULTURED PEARL AND
DIAMOND EAR CLIPS**

Chacun formant une grappe sertie de diamants tailles brillant et marquise et retenant une perle de culture détachable en forme de goutte, mesurant respectivement 11.90 x 10.90 x 11.00 mm et 11.80 x 10.80 x 10.70 mm, surmontée de diamants taille brillant, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 24.68 g.*

2 800-4 400 € 3 200-5 000 US\$



124

125

124

BAGUE ALEXANDRITE
ALEXANDRITE RING

Sertie griffe d'une alexandrite taille coussin rectangulaire pesant 38.38 carats, *tour de doigt 52, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 15.44 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no. 154818 en date du 08 février 2001.

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

125

FROM A PRIVATE COLLECTION

COLLIER PIERRES DE COULEUR ET DIAMANTS, "MIEL", JEAN VENDOME, 1994

GEM-SET AND DIAMOND NECKLACE, 'MIEL', JEAN VENDOME, 1994

Orné de pierres de couleur de tailles variées comprenant entre autres citrines, agates de feu et tourmalines rehaussées de diamants

taille rose et de perles keshi, *circonférence 425 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 81.92 g.*

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Sophie Lefèvre, Jean Vendome, artiste-joaillier, Paris, 1999, p. 143, pour une photographie d'un modèle identique.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



126

127

128

128

128

126

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS
RUBY AND DIAMOND RING

Sertie griffe d'un rubis taille ovale pesant 3.35 carats, dans un entourage de diamants taille brillant et tapers, *tour de doigt 54, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 5.96 g.*

Accompagnée d'un certificat SSEF no. 96983 en date du 4 janvier 2018 indiquant l'origine du Siam (Thaïlande) et l'absence de traitement thermique pour ce rubis.

11 500-18 500 € 13 100-21 000 US\$

127

PROPERTY OF A GENTLEMAN
GEM-SET AND DIAMOND BRACELET
BRACELET DIAMANTS ET PIERRES DE COULEUR

Composé de maillons articulés sertis de diamants taille brillant alternant avec des rubis, des saphirs et des émeraudes taille ronde, *longueur 180 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 56.34 g.*

4 500-6 500 € 5 100-7 400 US\$

128

PROPERTY OF A LADY
ENSEMBLE DE TROIS BRACELETS
DIAMANTS ET PIERRES DE COULEUR
THREE DIAMOND AND GEM-SET BRACELETS

Chaque bracelet composé de maillons articulés, le premier sertis de diamants taille brillant, le second de rubis taille carrée et le troisième d'émeraudes taille carrée, *longueur de chaque bracelet 182 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'or 14K (585°/00), poids brut total 64.22 g.*

6 000-9 000 € 6 800-10 200 US\$



129



130



131

129

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS
RUBY AND DIAMOND RING

Sertie d'un rubis taille ovale pesant 2.02 carats, épaulé de diamants baguette, *tour de doigt 52^{1/2}, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 3.29 g.*

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$

130

MONTRE BRACELET DE DAME OR ET DIAMANTS, UTI WATCH CO., VERS 1950
DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, UTI WATCH CO., 1950S

De forme mystérieuse, le cadran argenté à indication des heures à index peints sous un clapet serti de diamants taille brillant, le bracelet formant un ruban en maille tressée texturée, *mouvement mécanique à remontage manuel, longueur 165 mm environ, le cadran signé Uti, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 71.48 g.*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

131

FROM A PRIVATE COLLECTION
BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING

Sertie griffe d'un diamant taille brillant pesant 8.43 carats, épaulé de deux diamants baguette, *tour de doigt 50^{1/2} (anneau de mise à taille), poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 7.48 g.*

Accompagnée d'un certificat GIA no. 2201109668 en date du 28 février 2019 indiquant la couleur I et la pureté VS2 pour ce diamant.

60 000-80 000 € 68 000-91 000 US\$



132



134



133

132

PROPERTY OF A GENTLEMAN

BROCHE DIAMANTS ET PERLES DE CULTURE

DIAMOND AND CULTURED PEARL BROOCH

Formant une pampille sertie de diamants taille brillant et baguette, les extrémités ornées de perles de culture de forme goutte mesurant entre 11.0 x 9.3 x 9.2 mm et 9.0 x 8.9 x 8.2 mm environ, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 32.56 g.

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$

133

BAGUE TOURMALINE PARAÏBA ET DIAMANTS

PARAIBA TOURMALINE AND DIAMOND RING

Sertie griffe d'une tourmaline Paraïba taille coussin rectangulaire pesant 13.63 carats, dans un entourage de diamants taille marquise et brillant, *tour de doigt 56, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 12.37 g.

Accompagnée d'un certificat gemologique.

20 000-25 000 € 22 700-28 300 US\$

134

PROPERTY OF A GENTLEMAN

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE OPALES, DIAMANTS ET PERLES DE CULTURE

OPAL, DIAMOND AND CULTURED PEARL EARRINGS

Chaque boucle d'oreille ornée d'un cabochon ovale d'opale serti griffe, dans un entourage de diamants taille brillant et marquise, retenant une pampille ornée de trois perles de culture grises et de diamants taille brillant et baguette, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut total 29.21 g.

1 500-2 500 € 1 700-2 850 US\$



135

135

**BAGUE "COCKTAIL" OPALE ET
DIAMANTS**

OPAL AND DIAMOND COCKTAIL RING

Ornée d'une opale en serti griffe dans un
entourage de diamants taille brillant et
baguette, *tour de doigt 55, poinçon français
pour le platine (900°/00), poids brut 32.56 g.*

8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$



136

136

**BAGUE "COCKTAIL" RUBELLITE ET
DIAMANTS**

**RUBELLITE AND DIAMOND COCKTAIL
RING**

Sertie griffe d'une rubellite taille cabochon
pesant environ 51.97 carats, dans un entourage
de diamants taille brillant et carrée, *tour de
doigt 54^{1/2}, poinçon français pour le platine
(900°/00), poids brut 35.93 g.*

12 000-14 000 € 13 600-15 900 US\$



137

137

PROPERTY OF A LADY

**MONTRE BRACELET DE DAME
DIAMANTS, "TWENTY-4", PATEK
PHILIPPE**

**LADY'S DIAMOND WRISTWATCH,
"TWENTY-4", PATEK PHILIPPE**

Le cadran rectangulaire de couleur crème à indication des heures en chiffres romains et index diamantés, le tour du cadran sertie de diamants taille brillant, mouvement à quartz, dimensions du boîtier 28 x 25 mm environ, circonférence intérieure 150 mm environ, cadran signé Patek Philippe, poids brut 86.66 g, dans son écrin signé Patek Philippe.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



138

138

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET**

Orné de grappes de diamants taille brillant et marquise rehaussées en leur centre de saphirs taille ovale, longueur 175 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 43.45 g.

5 800-8 500 € 6 600-9 700 US\$



139



139

FROM A PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE SAPHIRS ET
DIAMANTS**

**SAPPHIRE AND DIAMOND DEMI-
PARURE**

Comprenant une broche et une paire de boucles d'oreille, formant des grappes serties de saphirs ovales et de diamants taille brillant et marquise, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut 55.14 g, quatre petits diamants manquants.

4 800-7 200 € 5 500-8 200 US\$



142



141



140

140

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

BROCHE SAPHIRS ET DIAMANTS, VERS 1950

SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, 1950S

Formant un ruban enroulé serti de saphirs taille ronde et ovale et de diamants baguette, poinçon français pour le platine (950°/00), poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et trace de poinçon de maître, poids brut 25.16 g.

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

141

PROPERTY OF A LADY

BRACELET DIAMANTS, VERS 1920

DIAMOND BRACELET, 1920S

De forme ligne, composé de maillons articulés ornés de diamants taille ancienne, longueur 184 mm environ, poinçons français pour le platine (950°/00), poids brut 17.16 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

142

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

BAGUE DIAMANT

DIAMOND RING

Sertie griffe d'un diamant taille ancienne pesant 4.01 carats, tour de doigt 52, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 3.77 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353476 en date du 18 février 2019 indiquant la couleur L et la pureté SI2 pour ce diamant.

7 500-8 500 € 8 500-9 700 US\$



143



143 autre vue

143

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BAGUE OEIL DE TIGRE, CORAIL,
DIAMANTS ET ÉMAIL, BOUCHERON,
1927**

**TIGER-EYE QUARTZ, CORAL,
DIAMOND AND ENAMEL RING,
BOUCHERON, 1927**

Sertie griffe en son centre d'un cabochon d'oeil
de tigre pesant environ 13.50 carats, épaulé
de cabochons de corail dans un entourage de

diamants taille 8/8 et d'émail noir, *tour de doigt*
51, signée Boucheron et numérotée, poinçon
français pour le platine (950°/00) et trace de
poinçon de maître, poids brut 8.13 g.

Accompagnée d'un certificat d'authenticité de la
Maison Boucheron en date du 7 Novembre 2018
attestant que cette bague est présente dans les
archives de la Maison et fabriquée en avril 1927.

10 000-20 000 € 11 400-22 700 US\$



144

144

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER DIAMANTS, BOUCHERON,
VERS 1950**

**DIAMOND NECKLACE, BOUCHERON,
1950S**

Serti de diamants taille brillant et baguette en alternance, longueur 390 mm environ, signé Boucheron, numéroté, poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 40,08 g, dans son écrin signé Boucheron.

80 000-100 000 € 91 000-114 000 US\$



145



146



147

145

BROCHE SAPHIRS ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH

Formant une pensée pavée de saphirs taille ronde, un diamant taille brillant ornant le centre de la fleur, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 29.62 g.

12 000-14 000 € 13 600-15 900 US\$

146

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Sertie d'un saphir taille coussin pesant 4.21 carats, épaulé de diamants taille brillant, tour de doigt 55, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 3.12 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 320951 en date du 12 décembre 2016 indiquant l'origine de Thaïlande et une absence d'indications de traitement pour ce saphir.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

147

PROPERTY OF A GENTLEMAN

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
SAPHIRS ET AMÉTHYSTES

PAIR OF SAPPHIRE AND AMETHYST EARRINGS

Chacune formant deux ovales entremêlés sertis de saphirs taille ronde, rehaussés d'améthystes taille ovale et ronde, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 11.97 g.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



148



150



149

148

BROCHE "TREMBLEUSE", PIERRES DE COULEUR ET DIAMANTS, VERS 1960
GEM-SET AND DIAMOND BROOCH, 1960S

Formant un bouquet de fleurs serties de saphirs tailles poire et ovale et d'émeraudes gravées, les tiges serties de diamants taille brillant, 8/8 et baguette, *poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 31.41 g.*

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

9 000-14 000 € 10 200-15 900 US\$

149

PROPERTY OF LADY
BAGUE DIAMANT, BULGARI
DIAMOND RING, BULGARI

Ornée d'un diamant taille brillant pesant 2.01 carats serti masse, *tour de doigt 50, signée Bulgari, poinçon de garantie internationale et italien pour le platine (950°/00), poids brut 11.72 g, dans son écrin signé Bulgari.*

Accompagnée d'un certificat GIA no. 13057662 en date du 12 janvier 2004 indiquant la couleur D et la pureté VS1 pour ce diamant.

20 000-25 000 € 22 700-28 300 US\$

150

PROPERTY OF A LADY
BAGUE "POMPADOUR" SAPHIR ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND
'POMPADOUR' RING

Sertie griffe d'un saphir rectangulaire taillé à degrés, dans un entourage de diamants taille brillant, *tour de doigt 51^{1/2} (anneau de mise à taille), poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 10.17 g.*

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



152



151



153



151

PROPERTY OF A GENTLEMAN
BRACELET DIAMANTS
DIAMOND BRACELET

De forme ligne, serti de diamants demi-taille, longueur 161 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 13.14 g.

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$

152

BAGUE DIAMANT JAUNE ET DIAMANTS
FANCY INTENSE YELLOW DIAMOND AND DIAMOND RING

Sertie griffe en son centre d'un diamant jaune Fancy Intense Yellow taille coussin pesant 1.04 carats, dans un entourage de diamants taille brillant, tour de doigt 54, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 8.20 g.

Accompagnée d'un certificat GIA no. 6225993409 en date du 8 juillet 2016 indiquant la couleur naturelle Fancy Intense Yellow et la pureté SI2 pour ce diamant.

8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$

153

PROPERTY OF A GENTLEMAN
PAIRE DE BRACELETS DIAMANTS, GAVELLO
PAIR OF DIAMOND BRACELETS, GAVELLO

Chacun formant un jonc ouvert, les extrémités serties de diamants taille brillant, circonférence intérieure 145 mm environ, signés Gavello, poinçons français d'import et poinçons italiens pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 78.59 g. Gavello est une Maison joaillière milanaise créée en 1970 par Rinaldo Gavello. Elle est spécialisée dans les pavages de diamants et de pierres de couleur.

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



154

**DEMI-PARURE TOURMALINE ET
DIAMANTS, GAVELLO**
TOURMALINE AND DIAMOND DEMI-
PARURE, GAVELLO

Comprenant deux colliers et deux bracelets formant des jons ouverts pavés de diamants taille brillant et de tourmalines taille ronde, *circonférence intérieure des colliers 330 mm environ, circonférence intérieure des bracelets 145 mm environ, chaque pièce signée Gavello, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 265.25 g, pochette signée Gavello.*

15 000-30 000 € 17 000-34 000 US\$

155

PROPERTY OF A GENTLEMAN
**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS,
VERS 1940**
EMERALD AND DIAMOND RING, 1940S

De forme "Tank", ornée d'un cabochon d'émeraude en serti clos encadré par quatre diamants taille carrée, *tour de doigt 41^{1/2}, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 13.40 g.*

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$

PROPERTY OF A GENTLEMAN

BRACELET DIAMANTS ET RUBIS
DIAMOND AND RUBY BRACELET

Serti de diamants taille brillant et marquise, rehaussés de cabochons ovales de rubis, longueur 170 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 51.04 g.

4 500-7 500 € 5 100-8 500 US\$



158



156

157

157

PROPERTY OF A GENTLEMAN

BRACELET RUBIS, CHARLES HOLL,
VERS 1930

RUBY BRACELET, CHARLES HOLL,
1930S

Composé de maillons articulés sertis de rubis calibrés, longueur 168 mm environ, numéroté, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et poinçon de maître pour Charles Holl, poids brut 11.70 g.

Durant les années 1920 et 1930, l'atelier de Charles Holl a collaboré avec les grandes maisons de la place Vendôme telles que Cartier et Van Cleef & Arpels. Charles Holl était un joaillier de grand talent, spécialisé dans le sertissage des pierres calibrées, à l'instar de ce bracelet en rubis.

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$

158

PROPERTY OF A GENTLEMAN

DEMI-PARURE RUBIS ET DIAMANTS,
GAVELLO

RUBY AND DIAMOND DEMI-PARURE,
GAVELLO

Comprenant une paire de boucles d'oreille et une bague à décor identique, serties de diamants taille brillant et de rubis taille ronde, tour de doigt 49, chaque pièce signée Gavello, poinçons italiens et français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 50.19 g.

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



160



159



161

159

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Sertie griffe d'un saphir taille ovale pesant 8.83 carats, dans un entourage de diamants taille marquise, *tour de doigt 52, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 7.82 g.*

Accompagnée d'un certificat SSEF no. 97042 en date du 8 janvier 2018 indiquant l'origine de Ceylan (Sri Lanka) et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

17 500-26 500 € 19 800-30 000 US\$

160

PENDENTIF SAPHIR ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT

Serti griffe d'un saphir taille ovale pesant 7.63 carats, dans un entourage de diamants taille marquise, *poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 10.33 g.*

Accompagné d'un certificat gemmologique.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

161

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Sertie griffe d'un saphir taille ovale pesant 14.72 carats, épaulé de diamants taille brillant, *tour de doigt 58, poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 9.75 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353888 en date du 04 mars 2019 indiquant l'origine de Ceylan (Sri Lanka) et l'absence d'indication de traitement pour ce saphir.

10 000-12 000 € 11 400-13 600 US\$



162



164



163

162

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE RUBIS,
DIAMANTS ET PERLES DE CULTURE**
PAIR OF RUBY, DIAMOND AND
CULTURED PEARL EAR CLIPS

Chaque clip formant une aile stylisée sertie de rubis et de diamants taille marquise déployés autour d'une perle de culture. *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçons de maître, poids brut 20.97 g.*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

163

PROPERTY OF A GENTLEMAN
BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING

Sertie griffe d'un diamant taille brillant pesant 8.18 carats épaulé de deux diamants baguette, *tour de doigt 51^{1/2}, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 5.99 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG partiel no. BD020628/3 en date du 19 mars 2019 indiquant la couleur N-R et la pureté VS1 pour ce diamant.

32 000-38 000 € 35 000-45 000 US\$

164

PROPERTY OF A LADY
BAGUE DIAMANTS, BOUCHERON,
VERS 1960

DIAMOND RING, BOUCHERON, 1960S

Formant une marguerite stylisée sertie d'un diamant central taille brillant pesant 1.66 carat, dans un entourage de diamants taille brillant, *signée Boucheron, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 4.99 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no. 315491 en date du 17 décembre 2015 indiquant la couleur D et la pureté VVS2 pour le diamant central.

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$



165



166

165

**BAGUE SPINELLE ET DIAMANTS
SPINEL AND DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un spinelle rouge taille coussin pesant 10.33 carats, dans un entourage de diamants taille brillant, *tour de doigt 53, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 6.91 g.*

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

20 000-25 000 € 22 700-28 300 US\$

166

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANT
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille émeraude pesant 6.55 carats, la monture pavée de diamants taille brillant, *tour de doigt 50^{1/2}, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 8.81 g.*

Accompagnée d'un certificat GIA no. 1106110790 en date du 19 août 2008 indiquant la couleur E et la pureté VVS2 pour ce diamant.

140 000-200 000 € 159 000-227 000 US\$



167

167

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**PENDULE AGATE, NACRE ET CRISTAL
DE ROCHE, CARTIER**

AGATE, MOTHER-OF-PEARL AND
ROCK-CRYSTAL DESK CLOCK,
CARTIER

Le socle et la carrure en agate et cristal de
roche, le cadran rond orné d'une marqueterie
de nacre à motifs rayonnants et rehaussé de
motifs émaillés noirs, les aiguilles de forme
glaive squelette dorées, mouvement à quartz,
dimensions 195 x 165 x 60 mm environ, signée
Cartier, numérotée, poids brut 2094.95 g.

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



169

168

168

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**PAIRE DE BRACELETS DIAMANTS
PAIR OF DIAMOND BRACELETS**

A maillons articulés sertis de diamants taille brillant et princesse, longueur de chaque bracelet 176 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00), poids brut total 53.62 g.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

169

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE
SAPHIRS ET DIAMANTS "NOEUD DE
PASSEMENTERIE", RENÉ BOIVIN, 1945
PAIR OF SAPPHIRE AND
DIAMOND EAR CLIPS 'NOEUD DE
PASSEMENTERIE', RENÉ BOIVIN, 1945**

Chaque clip orné de deux cabochons de saphir surmontés de saphirs taille ovale, suspendus à une corde entrelacée stylisée pavée de diamants taille brillant, 8/8 et taille ancienne, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 27.26 g.

Accompagnée par une attestation de Madame Françoise Cailles.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Françoise Cailles, *René Boivin Joaillier*, Paris, 1994, p. 320, pour une illustration d'une paire de clips d'oreille identiques.

44 000-46 000 € 49 800-52 500 US\$



170



171

170

BAGUE DIAMANTS, MAUBOUSSIN, 1951
DIAMOND RING, MAUBOUSSIN, 1951

Ornée d'un diamant coussin taille ancienne pesant 2.24 carats, épaulé de diamants taille carrée à degrés, *tour de doigt 56, poinçon français pour le platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 12.51 g.*

Accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Maison Mauboussin en date du 29 juillet 2011 attestant que cette bague est répertoriée dans les archives de la Maison et date de 1951.

8 500-9 500 € 9 700-10 800 US\$

171

PROPERTY OF A GENTLEMAN

BROCHE DIAMANTS, SUZANNE
BELPERRON, ENTRE 1937 ET 1942

DIAMOND BROOCH, SUZANNE
BELPERRON, BETWEEN 1937 AND 1942

A décor circulaire, sertie de diamants taille ancienne, la bélière rehaussée de diamants taille 8/8 et baguette, *poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poinçon de maître pour Groené et Darde, poids brut 11.43 g, épingle postérieure.*

Accompagnée par une attestation de Monsieur Olivier Baroin.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Françoise Cailles, René Boivin Joaillier, Paris, 1994, p. 110, pour un dessin d'une broche similaire de Suzanne Belperron pour René Boivin.

15 000-30 000 € 17 000-34 000 US\$



172



173 autre vue



173

172

**BROCHE AMÉTHYSTES ET DIAMANTS,
MARZO, VERS 1930**

**AMETHYST AND DIAMOND BROOCH,
MARZO, 1930S**

De forme géométrique, ornée d'une améthyste taille marquise pesant environ 70.00 carats, encadrée de diamants taille 8/8 et d'améthystes calibrées, *signée Marzo, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 29.91 g.*

14 000-15 000 € 15 900-17 000 US\$

173

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE SAPHIR JAUNE ET
AMÉTHYSTE, PAUL IRIBE, VERS 1930
YELLOW SAPPHIRE AND AMETHYST
RING, PAUL IRIBE, 1930S**

A décor géométrique, ornée en son centre d'un saphir jaune taille ronde en serti clos pesant environ 2.40 carats, entouré d'une améthyste taille rectangulaire, tour de doigt 52, *signée Iribe, poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 18.12 g.*

Paul Iribe (1883-1935), décorateur, illustrateur et artiste, fut l'un des acteurs majeurs de la scène artistique du début du 20ème siècle. Artiste aux multiples talents, il a collaboré avec les plus grands noms, du couturier Paul Poiret en passant par Jean Cocteau, Cecil B. DeMille ou encore Coco Chanel, dont il fut l'amant pendant les dernières années de sa vie. Cette bague à l'association de couleurs surprenante illustre parfaitement le style novateur de Paul Iribe, qui a été l'un des premiers artistes à utiliser le platine et l'iridium dans ses créations.

7 000-14 000 € 8 000-15 900 US\$



175



174



176

174

BRACELET RUBIS, SAPHIR ET PERLE DE CULTURE, RENÉ BOIVIN, 1945
RUBY, SAPPHIRE AND CULTURED PEARL BRACELET, RENÉ BOIVIN, 1945

Composé d'une chaîne maille forçat ovale ornée d'un rubis cabochon ovale, d'un saphir taille poire briolette et d'une perle de culture, longueur 187 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et pour l'argent et l'or, poids brut 14.56 g.

Ce bracelet a été réalisé par la Maison Boivin en 1945 pour célébrer la Libération.

Accompagné par une attestation de Madame Françoise Cailles. Egalement accompagné par un certificat SSEF no. 71533 en date du 6 novembre 2013 indiquant l'origine du Cachemire et l'absence de traitement pour le saphir, et par deux autres certificats gemmologiques.

16 000-24 000 € 18 200-27 200 US\$

175

PROPERTY OF A GENTLEMAN
BAGUE SPINELLE SYNTHÉTIQUE ET ÉMAIL, RENÉ BOIVIN, 1930
SYNTHETIC SPINEL AND ENAMEL RING, RENÉ BOIVIN, 1930

Ornée d'un spinelle synthétique bleu taille ronde dans un entourage d'émail noir, tour de doigt 50, poinçon français pour l'argent (800°/00), poids brut 15.22 g.

Accompagnée par une attestation de Madame Françoise Cailles et Monsieur Jean-Norbert Salit.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

176

PROPERTY OF A GENTLEMAN
BAGUE PIERRES BLEUES SYNTHÉTIQUES, RENÉ BOIVIN, 1945
SYNTHETIC BLUE STONE RING, RENÉ BOIVIN, 1945

Ornée de deux pierres bleues synthétiques taille carrée en serti clos, tour de doigt 57, poinçon français pour l'argent (800°/00), poids brut 7.94 g.

Accompagnée par une attestation de Madame Françoise Cailles et Monsieur Jean-Norbert Salit.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



177



177

FROM A PRIVATE COLLECTION

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE CRISTAL
DE ROCHE ET DIAMANTS, SUZANNE
BELPERRON POUR RENÉ BOIVIN,
VERS 1930**

**ROCK CRYSTAL AND DIAMOND EAR
CLIPS, SUZANNE BELPERRON FOR
RENÉ BOIVIN, 1930S**

Chaque clip composé de cristal de roche gravé en forme de feuille, rehaussé en son centre d'un rubis pour l'un et d'un saphir pour l'autre, dans un entourage de diamants taille 8/8, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour René Boivin, poids brut total 34.99 g.*

Accompagnée par une attestation de Madame Françoise Cailles et Monsieur Jean-Norbert Salit.

20 000-25 000 € 22 700-28 300 US\$



179



178



180

178

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BOÎTE À PORTRAIT OR ET
TOURMALINES, CARTIER, DÉBUT DU
20ÈME SIÈCLE**

**GOLD AND TOURMALINE PORTRAIT
BOX PENDANT, CARTIER, EARLY
20TH CENTURY**

De forme rectangulaire, à décor de guirlande et guilloché ouvrant sur un compartiment à portrait, le fermoir et la bélière ornés d'un cabochon de tourmaline, dimensions 74 x 45 x 8 mm environ, signée Cartier, poinçon français et poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 68.09 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

179

PROPERTY OF A LADY

**ETUI À CIGARETTES EN OR, ÉMAIL ET
SAPHIRS, BOUCHERON, VERS 1940**
**GOLD, ENAMEL AND SAPPHIRE
CIGARETTE CASE, BOUCHERON, 1940S**

A décor guilloché rehaussé de motifs géométriques d'émail noir, le fermoir serti de trois saphirs calibrés, dimensions 89 x 54 x 10 mm environ, signé Boucheron, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 119.70 g.

2 500-3 000 € 2 850-3 400 US\$

180

PROPERTY OF A LADY

**MONTRE BRACELET DE DAME EN OR,
"GONDOLO", PATEK PHILIPPE**
**LADY'S GOLD WRISTWATCH,
'GONDOLO', PATEK PHILIPPE**

Le boîtier rectangulaire, le cadran à fond blanc à indication des heures en chiffres romains et chemin de fer, aiguilles en acier, mouvement mécanique à remontage manuel, cadran, boîtier et mouvement signés Patek Philippe et numérotés, poinçons suisse et de garantie internationale pour l'or 18K (750°/00), poids brut 33.71 g, boucle ardillon en plaqué or remplacée postérieurement.

5 000-6 000 € 5 700-6 800 US\$

181

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE
À DÉCOR DE SULFURES, CARTIER,
VERS 1920**

**PAIR OF REVERSE INTAGLIO
CUFFLINKS, CARTIER, 1920S**

Chacun orné d'un sulfure représentant respectivement une perdrix, un colvert, une bécasse et un faisan, *signés Cartier, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et traces de poinçons de maître, poids brut total 12.45 g.*

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

182

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE,
VAN CLEEF & ARPELS**

**PAIR OF CUFFLINKS,
VAN CLEEF & ARPELS**

Ornés de baguettes de bois gravées, *chaque pièce signée VCA et numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 15.17 g, dans un écrin signé Van Cleef & Arpels.*

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$

183

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE,
VAN CLEEF & ARPELS**
**PAIR OF CUFFLINKS,
VAN CLEEF & ARPELS**

Ornés de baguettes de lapis-lazuli interchangeable, accompagnés de huit éléments additionnels en bois et or, *boutons de manchette signés VCA et numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 20.03 g, dans un écrin signé Van Cleef & Arpels, lot partiellement reproduit.*

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

184

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE
EN OR, CARTIER, VERS 1940**
**PAIR OF GOLD CUFFLINKS,
CARTIER, 1940S**

De forme circulaire, l'un des boutons de manchette orné d'une montre à cadran crème circulaire, *mouvement mécanique à remontage manuel, signé Cartier sur le cadran de la montre et sur les boutons de manchette, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et traces de poinçons de maître, poids brut total 13.08 g, dans son écrin signé Cartier.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



181



182



183



184





186



185

185

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BAGUE DIAMANT
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille brillant pesant 2.87 carats, tour de doigt 49^{1/2}, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 5.92 g.

Accompagnée d'un certificat LFG partiel no. BD020276/7 en date du 18 février 2019 indiquant la couleur J et la pureté VVS2 pour ce diamant.

8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$

186

FROM A PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE PERLES DE CULTURES,
RUBIS ET DIAMANTS**

**CULTURED PEARLS, RUBY AND
DIAMOND DEMI-PARURE**

Comprenant un collier et un bracelet composés de trois rangs de perles de culture, le fermoir formant une fleur sertie de diamants taille brillant et de rubis taille ronde, longueur du collier 435 mm environ, longueur du bracelet 226 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 165.49 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



187

187

FROM A PRIVATE COLLECTION

COLLIER DIAMANTS ET PIERRES DE COULEUR

GEM-SET AND DIAMOND NECKLACE

En maille grain de maïs, le centre serti de diamants taille brillant en alternance avec des saphirs, des émeraudes et des rubis taille ronde, longueur 396 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 179.55 g.

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$

188

PROPERTY OF A LADY

COLLIER PERLES DE CULTURE, SAPHIRS ET RUBIS, FERMOIR ATTRIBUÉ À SUZANNE BERPERRON, VERS 1960

CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND RUBY NECKLACE, CLASP ATTRIBUTED TO SUZANNE BERPERRON, 1960S

Composé de deux rangs de perles de culture en chute, mesurant entre 6.5 et 9.4 mm de diamètre, le fermoir formant une fleur stylisée sertie de saphirs taille poire et de rubis taille ronde, longueur du rang le plus court 425 mm environ, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour Darde et Fils, poids brut 60.56 g.

2 000-4 000 € 2 300-4 550 US\$



188



190

191

189

189

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER ÉMERAUDE ET DIAMANTS,
CARTIER**

EMERALD AND DIAMOND NECKLACE,
CARTIER

Le motif central orné d'une émeraude taille cabochon en serti griffe dans un entourage de diamants taille brillant, deux motifs losangiques pavés de diamants taille brillant rythmant une chaîne à mailles plates, longueur 370 mm environ, signé Cartier, numéroté, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 44.96 g.

7 000-9 000 € 8 000-10 200 US\$

190

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE BÉRYL JAUNE ET DIAMANTS,
BUCELLATI**

YELLOW BERYL AND DIAMOND RING,
BUCELLATI

Sertie griffe d'un béryl jaune taille marquise pesant environ 7.70 carats, dans un entourage d'or ciselé rehaussé de diamants taille brillant et ancienne, tour de doigt 50 (anneau de mise à taille), signée Buccellati, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 14.39 g.

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

191

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BAGUE ONYX, ÉMERAUDES ET
DIAMANTS, "PANTHÈRE", CARTIER**

ONYX, EMERALD AND DIAMOND
RING, 'PANTHÈRE', CARTIER

Formant une panthère pavée de diamants taille brillant, les yeux rehaussés d'émeraudes taille poire et le museau d'un cabochon d'onyx, tour de doigt 55, signée Cartier et numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et trace de poinçon de maître, poids brut 15.39 g, un diamant manquant, dans son écrin signé Cartier.

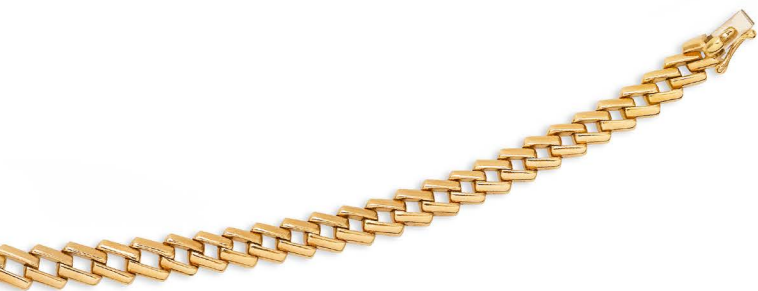
19 000-29 000 € 21 500-32 900 US\$



192



193



192

PROPERTY OF A LADY

**MONTRE BRACELET DE DAME
DIAMANTS, "REVERSO", JAEGER-
LECOULTRE**

**DIAMOND LADY'S WRISTWATCH
'REVERSO', JAEGER-LECOULTRE**

Le boîtier rectangulaire et réversible présentant un décor de fleurs et de feuilles rehaussées de diamants taille brillant, le cadran à fond argenté à indication des heures en chiffres arabes stylisés, les aiguilles éventail en acier bleui, double boucle déployante, mouvement à quartz, calibre 608, le boîtier et le cadran signés Jaeger LeCoultre, numérotée, poinçons suisse et de garantie internationale pour l'or 18K (750°/00), circonférence intérieure du bracelet 160 mm environ, poids brut 102.93 g.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

193

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS,
"PANTHÈRE", CARTIER**

**SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET,
'PANTHÈRE', CARTIER**

Orné de deux têtes de panthère affrontées, les yeux sertis de saphirs taille marquise, le museau d'un cabochon d'onyx et le collier de diamants taille brillant, reliées par un jonc texturé, signé Cartier, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 47.34 g, dans son écrin signé Cartier.

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



194

195



194

PROPERTY OF A LADY
BRACELET EN OR, VERS 1950
GOLD CHARM-BRACELET, 1950S

Composé d'une chaîne maille gourmette à laquelle sont suspendues dix breloques représentant des sujets variés, longueur 190 mm environ, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître sur le bracelet, poinçons anglais pour l'or 9K (375°/00) sur les breloques, poids brut 92.14 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

195

PROPERTY OF A LADY
PARURE ONYX ET DIAMANT,
"ALHAMBRA", VAN CLEEF & ARPELS
ONYX AND DIAMOND PARURE
'ALHAMBRA', VAN CLEEF & ARPELS

Comprenant un collier, un bracelet et une bague décorés de motifs de trèfle en onyx, la bague rehaussée d'un diamant taille brillant,

tour de doigt 50, longueur du collier 420 mm environ, longueur du bracelet 175 mm environ, chaque pièce signée VCA et numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 22.87 g, écrin signé Van Cleef & Arpels.

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



196

197

196

**BROCHE/COLLIER ONYX ET
DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS,
VERS 1970**

**ONYX AND DIAMOND BROOCH/
NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS, 1970S**

La broche à motifs torsadés ornée en son centre de diamants taille brillant et de cabochons d'onyx, suspendue à collier de perles d'onyx alternant avec des perles d'or, longueur environ 710 mm, la broche et le collier signés VCA et numérotés, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et 14K (585°/00), poids brut total 54.29 g.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

197

**BAGUE CITRINE, VERS 1940
CITRINE RING, 1940S**

Sertie griffe d'une citrine taille poire pesant 16.00 carats environ dans une monture cannelée, tour de doigt 54, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 26.38 g.

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



198

198

FROM A PRIVATE COLLECTION
COLLIER EN OR, BULGARI
GOLD NECKLACE, BULGARI

A maillons articulés, les maillons centraux ornés de cabochons de pâte de verre, longueur 400 mm environ, signé Bulgari, poinçons français et italiens pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 172.66 g, deux cabochons manquants.

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

199

BAGUE TURQUOISE ET DIAMANTS,
M. GÉRARD, VERS 1970
TURQUOISE AND DIAMOND RING,
M. GÉRARD, 1970S

Sertie griffe d'un cabochon ovale de turquoise pesant environ 17.00 carats, dans un entourage de diamants taille brillant, tour de doigt 50 (anneau de mise à taille), signée M. Gérard, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 16.22 g.

4 200-6 200 € 4 800-7 100 US\$



199

200

PROPERTY OF A LADY
BAGUE AIGUE-MARINE ET DIAMANTS,
VERS 1950
AQUAMARINE AND DIAMOND RING,
1950S

Sertie griffe d'une aigue-marine rectangulaire taillée à degrés pesant environ 10.00 carats, épaulée de diamants calibrés, taille ancienne et 8/8, tour de doigt 49 (anneau de mise à taille), poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 8.88 g.

2 000-4 000 € 2 300-4 550 US\$



200



201

201

PROPERTY OF A GENTLEMAN
BROCHE AIGUE-MARINE, DIAMANTS
ET SAPHIRS, VERS 1950
AQUAMARINE, DIAMOND AND
SAPPHIRE BROOCH, 1950S

Ornée en son centre d'une aigue-marine taille coussin rectangulaire pesant environ 20.00 carats environ, encadrée de manière symétrique de diamants taille ancienne, 8/8 et de saphirs taille ronde, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (900°/00), poids brut 34.99 g.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



203



202



204



205

202

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BAGUE AIGUE-MARINE
AQUAMARINE RING**

Sertie griffe d'une aigle-marine rectangulaire taillée à degrés pesant environ 40.00 carats, *tour de doigt 57, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 14K (585°/00), poids brut 17.35 g.*

1 500-2 500 € 1 700-2 850 US\$

203

**BOÎTE SAPHIRS ROSES
SYNTHÉTIQUES, BUCCELLATI,
VERS 1950**

**SYNTHETIC PINK SAPPHIRE BOX,
BUCCELLATI, 1950S**

De forme ovale, à décor de médaillons, de rinceaux et de ciselures, ornée de saphirs roses synthétiques, *signée Buccellati, dimensions 65 x 57 x 25 mm environ, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (925°/00), poids brut 132.13 g.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

204

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE RUBELLITE, VERDURA,
VERS 1950**

RUBELLITE RING, VERDURA, 1950S

Ornée d'une rubellite taille ovale pesant environ 5.50 carats, la monture à motif de corde entrelacée, *tour de doigt 54^{1/2}, signée Verdura, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 19.07 g.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

205

**BAGUE AIGUE-MARINE ET DIAMANTS
AQUAMARINE AND DIAMOND RING**

Sertie griffe d'une aigle-marine rectangulaire taillée à degrés pesant environ 35.00 carats, épaulée de diamants triangulaires et taille brillant, *tour de doigt 55^{1/2} (anneau de mise à taille), poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 17.60 g.*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



206

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS**
PAIR OF DIAMOND EARRINGS, VAN
CLEEF & ARPELS

Chacune rehaussée d'une frise sertie de
diamants taille brillant, *signées Van Cleef &
Arpels, numérotées, poinçons français pour l'or
18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut
total 24.60 g.*

2 600-4 600 € 2 950-5 300 US\$

207

**BRACELET DIAMANTS ET RUBIS,
ILIAS LALAOUNIS**
DIAMOND AND RUBY BRACELET,
ILIAS LALAOUNIS

A décor de deux têtes d'aigle affrontées
rehaussées de diamants taille brillant et de
rubis taille ronde pour les yeux, *circonférence
intérieure 180 mm environ, poinçon de maître
pour Lalaounis, poinçons français d'import et
grecs pour l'or 18K (750°/00), poids brut 75.89 g.*

5 500-6 500 € 6 300-7 400 US\$

208

PROPERTY OF A GENTLEMAN
BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING

Ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos
pesant environ 1.70 carat, dans un entourage
de diamants taille ancienne, *tour de doigt 53,
poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids
brut 7.24 g.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



209



210



210



209

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE OR ET DIAMANTS,
"EXQUISES CONFIDENCES",
BOUCHERON, VERS 2000**

**GOLD AND DIAMOND RING,
'EXQUISES CONFIDENCES',
BOUCHERON, CIRCA 2000**

A décor de fleurs rehaussées de trois pampilles ornées de diamants taille brillant en serti clos, *tour de doigt 50, signée Boucheron, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 20.99 g.*

2 400-2 600 € 2 750-2 950 US\$

210

FROM A PRIVATE COLLECTION

**DEMI-PARURE DIAMANTS, RUBIS,
SAPHIRS ET ÉMERAUDES, "LIERRE",
BOUCHERON**

**DIAMOND AND GEM-SET DEMI-
PARURE, 'LIERRE', BOUCHERON**

Comprenant une broche et une paire de clips d'oreille à décor de feuilles de lierre cannelées, rehaussées de diamants taille brillant ainsi que de rubis, de saphirs et d'émeraudes taille ronde en serti clos, *chaque pièce signée Boucheron et numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçons de maître, poids brut total 50.54 g.*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



213

211

212

211

BAGUE TRANSFORMABLE DIAMANTS ET PIERRES DE COULEUR, VAN CLEEF & ARPELS, VERS 1970

CONVERTIBLE DIAMOND AND GEM-SET RING, VAN CLEEF & ARPELS, 1970S

L'élément principal composé de deux lignes serties de diamants taille brillant, pouvant recevoir un anneau interchangeable godronné, l'un en or, les deux autres en lapis-lazuli et en chrysoprase, *tour de doigt 50^{1/2}, les éléments interchangeables signés VCA et numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut total 20.34 g, lot partiellement reproduit.*

5 200-8 200 € 5 900-9 300 US\$

212

BRACELET PERLES DE CULTURE ET LAPIS-LAZULI, "TWIST", VAN CLEEF & ARPELS, 1962

CULTURED PEARL AND LAPIS-LAZULI BRACELET, "TWIST", VAN CLEEF & ARPELS, 1962

Formant une torsade alternant un rang de perles de culture, un rang de perles de lapis-lazuli et un rang de perles d'or, *longueur 200 mm environ, signé Van Cleef & Arpels, daté et numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 64.18 g.*

5 000-6 000 € 5 700-6 800 US\$

213

**FROM A PRIVATE COLLECTION
BRACELET EN OR, CARTIER
GOLD BRACELET, CARTIER,**

Composé de maillons articulés en forme de coeur, *longueur 180 mm environ, signé Cartier, daté, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 40.67 g.*

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



214



215



216



214

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille marquise pesant 3.82 carats, rehaussé de deux diamants rectangulaires taillés à degrés en serti clos, *tour de doigt 48^{1/2}* (anneau de mise à taille), *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 11.90 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

30 000-40 000 € 34 000-45 300 US\$

215

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE RUBIS ET DIAMANTS,
VERS 1950**

RUBY AND DIAMOND BROOCH, 1950S

Formant un noeud serti de cabochons de rubis étoilés et de rubis calibrés, rehaussés par des diamants taille ronde, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, *poinçons de maître*, poids brut 38.23 g.

3 200-4 800 € 3 650-5 500 US\$

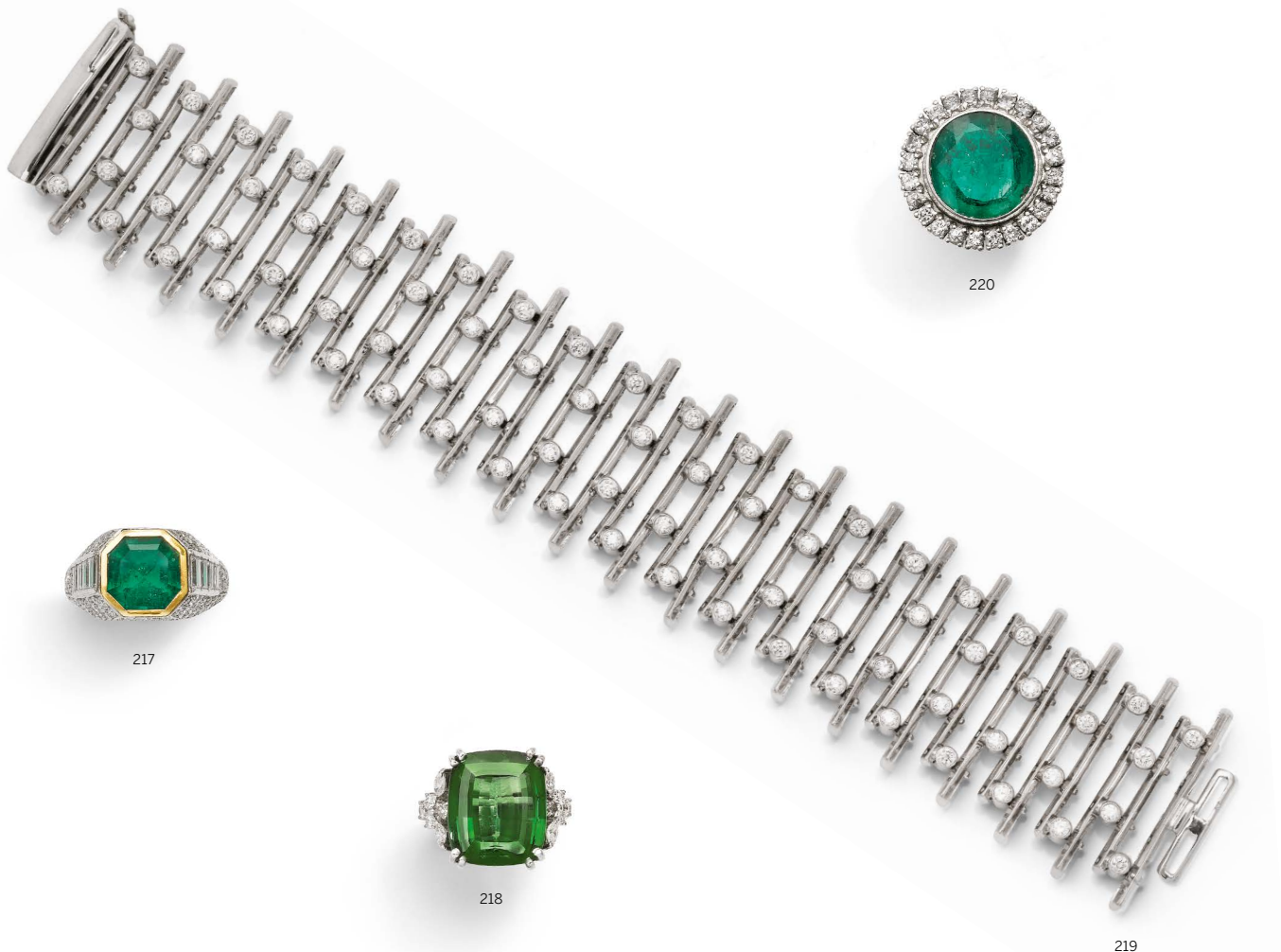
216

PROPERTY OF A LADY

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE DIAMANTS
PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS**

Chaque clip en forme de guirlande composée de six lignes de diamants taille brillant, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître*, poids brut 20.63 g.

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



217

**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS
EMERALD AND DIAMOND RING**

Ornée d'une émeraude taille octogonale pesant 4.65 carats en serti clos, la monture intégralement pavée de diamants taille brillant, or 18K (750°/00), *tour de doigt 53^{1/2}, poids brut 11.94 g.*

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$

218

**PROPERTY OF A GENTLEMAN
BAGUE TOURMALINE ET DIAMANTS
TOURMALINE AND DIAMOND RING**

Sertie griffe d'une tourmaline verte rectangulaire taille coussin pesant environ 12.00 carats, épaulée de diamants taille brillant et marquise, *tour de doigt 56^{1/2}, numérotée, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 10.43 g.*

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$

219

**BRACELET DIAMANTS
DIAMOND BRACELET**

Composé de maillons articulés reliés entre eux par des diamants taille brillant en serti clos, *longueur 190 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 95.87 g.*

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

220

**PROPERTY OF A LADY
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS
EMERALD AND DIAMOND RING**

Ornée d'une émeraude taille ronde pesant environ 5.00 carats en serti clos, dans un entourage de diamants taille brillant, *tour de doigt 51, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 15.98 g.*

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$



221



222



223

221

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
ÉMERAUDES ET DIAMANTS**

**PAIR OF EMERALD AND DIAMOND
EARRINGS**

Chacune sertie d'une émeraude taille poire pesant respectivement 4.91 et 5.31 carats, suspendue à une ligne de diamants taille brillant, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut total 9.99 grams.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

222

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE ÉMERAUDES ET DIAMANTS
EMERALD AND DIAMOND BROOCH**

Sertie griffe d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés pesant 6.62 carats, dans un entourage de diamants taille brillant et d'émeraudes taille marquise et ronde, *poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00)*, poids brut 26.49 g.

9 000-13 000 € 10 200-14 800 US\$

223

**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS
EMERALD AND DIAMOND RING**

Ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés pesant environ 16.00 carats en serti clos, la monture intégralement pavée de diamants taille brillant, *tour de doigt 55, or 18K (750°/00)*, poids brut 24.13 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

30 000-35 000 € 34 000-39 600 US\$



225



226



224

224

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**BAGUE DIAMANTS, HEMMERLE,
VERS 1930**

DIAMOND RING, HEMMERLE, 1930S

Ornée de trois diamants coussin taille ancienne en serti clos, *tour de doigt 53, signée Hemmerle, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour Hemmerle, poids brut 14.15 g.*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

225

**PENDENTIF CRISTAL DE ROCHE,
BOUCHERON**

**ROCK CRYSTAL PENDANT,
BOUCHERON**

Serti griffe d'une intaille de cristal de roche rectangulaire à pans coupés gravée d'une vue de la colonne Trajane, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître pour Boucheron, poids brut 20.28 g, dans son écrin signé Boucheron.*

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

226

**BAGUE CORAIL ET ONYX
ONYX AND CORAL RING**

Ornée d'un cabochon de corail en serti clos gravé d'un chrysanthème, dans un entourage d'onyx godronné, *tour de doigt 51 (anneau de mise à taille), poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 28.51 g.*

© 1 800-2 400 € 2 050-2 750 US\$



227



228

227

FROM A PRIVATE COLLECTION

**COLLIER/BROCHE AMÉTHYSTE ET
DIAMANTS, JEAN VENDOME, VERS 1984**
AMETHYST AND DIAMOND BROOCH/
PENDANT, JEAN VENDOME, CIRCA 1984

Le pendentif transformable en broche, orné de cristaux d'améthyste rehaussés de diamants en serti clos, pouvant se glisser sur un collier rigide en or, dimensions de la broche 63 x 56

mm environ, circonférence intérieure du collier
420 mm environ, poinçons français pour l'or 18K
(750°/00) et poinçon de maître, poids brut total
50.68 g.

BIBLIOGRAPHIE

Cf.: Sophie Lefèvre, *Jean Vendome, artiste-joaillier*, Paris, 1999, p. 26, pour une photographie d'un collier similaire.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

228

FROM A PRIVATE COLLECTION

BAGUE ÉMERAUDE
EMERALD RING

Sertie griffe d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés pesant 11.19 carats, tour de doigt 53, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 23.00 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$



229

231

230

229

**BAGUE SAPHIR BIRMAN ET
DIAMANTS**
SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Sertie griffe d'un saphir taille ovale pesant 4.72 carats, dans un entourage de diamants taille brillant et baguette, tour de doigt 51, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 13.34 g.

Accompagnée d'un certificat SSEF no. 90012 en date du 1 février 2017 indiquant l'origine de Myanmar (Birmanie) et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

12 500-18 500 € 14 200-21 000 US\$

230

FROM A PRIVATE COLLECTION
BRACELET DIAMANTS
DIAMOND BRACELET

Composé de maillons articulés sertis de diamants taille marquise, longueur 165 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 19.27 g.

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$

231

PROPERTY OF A GENTLEMAN
BRACELET DIAMANTS ET SAPHIRS
SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Serti griffe de diamants taille brillant et baguette, alternant avec des saphirs taille poire, longueur 180 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 60.22 g.

6 000-7 000 € 6 800-8 000 US\$



232

FROM A PRIVATE COLLECTION

COLLIER DIAMANTS ET SAPHIRS
DIAMOND AND SAPPHIRE NECKLACE

Composé de maillons articulés ornés de diamants taille marquise alternant avec des saphirs taille ovale, longueur 430 mm environ, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et or 18K (750°/00), poids brut 38.32 g.

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

233

FROM A PRIVATE COLLECTION

BROCHE DIAMANTS
DIAMOND BROOCH

A décor de branche fleurie stylisée sertie de diamants taille marquise et baguette, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 19.45 g.

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

234

PROPERTY OF A GENTLEMAN

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS
SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Sertie griffe d'un saphir taille ovale pesant environ 3.00 carats, dans un entourage de diamants taille poire et brillant, tour de doigt 58^{1/2}, poinçon français pour l'or 14K (585°/00) et français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 12.03 g.

2 500-4 500 € 2 850-5 100 US\$



235



236



237

235

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE DIAMANTS
DIAMOND BROOCH**

A motif d'enroulement, sertie de diamants taille brillant et baguette, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 21.80 g.

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

236

PROPERTY OF A LADY

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
DIAMANTS**

PAIR OF DIAMOND EARRINGS

Chacune sertie griffe d'un diamant taille ancienne pesant respectivement 2.09 et 2.20 carats, *poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00)*, poids brut total 3.04 g.

Accompagnée par deux certificats partiels LFG no. BD020479/1 et BD020479/2 en date du 01 mars 2019 indiquant la couleur J et la pureté VS2 pour le diamant pesant 2.09 carats, et la couleur H et la pureté SI2 pour le diamant pesant 2.20 carats.

6 000-9 000 € 6 800-10 200 US\$

237

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille brillant pesant 7.16 carats, épaulé par deux diamants tapers, *tour de doigt 47¹/₂, poinçon français d'import pour le platine (950°/00)*, poids brut 6.67 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353889 en date du 04 mars 2019 indiquant la couleur E et la pureté SI1 pour ce diamant.

40 000-60 000 € 45 300-68 000 US\$



238

238

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANT
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille coussin pesant 5.07 carats, tour de doigt 52^{1/2}, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 4.17 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

95 000-100 000 € 108 000-114 000 US\$



239

239

PROPERTY OF A LADY

**COLLIER DIAMANTS, DÉBUT DU
20ÈME SIÈCLE**

**DIAMOND NECKLACE, EARLY 20TH
CENTURY**

Orné de deux diamants coussin taille ancienne en serti griffe pesant respectivement 7.84 et 7.96 carats suspendus à une chaîne maille forçat ovale retenue par un motif serti de diamants taille rose, longueur 358 mm environ, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 11.26 g.

Accompagné par deux certificats LFG partiels no. BD020455/7 et BD020455/6 en date du 04 mars 2019 indiquant la couleur K et la pureté VS2 pour le diamant pesant 7.84 carats, ainsi que la couleur K et la pureté VS1 pour le diamant pesant 7.96 carats.

60 000-80 000 € 68 000-91 000 US\$



241

240

240

FROM A PRIVATE COLLECTION

BRACELET DIAMANTS
DIAMOND BRACELET

A décor géométrique, les maillons articulés sertis de diamants taille brillant et baguette, longueur 180 mm environ, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 83.16 g.

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$

241

PROPERTY OF A GENTLEMAN

DEUX COLLIERS DE PERLES FINES
TWO NATURAL PEARL NECKLACES

Les deux colliers composés de perles fines en chute, l'un comprenant des perles mesurant entre 3.8 et 7.4 mm de diamètre, l'autre des perles mesurant entre 2.2 et 6.5 mm, les fermoirs sertis de diamants taille 8/8 et rose, longueur des colliers 385 et 400 mm environ, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut total 21.96 g.

Accompagnés par deux certificats LFG no. 353484 et 353485 en date du 14 février 2018 indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer sans indication de traitement pour ces deux colliers. Veuillez noter qu'une perle de culture et une perle fine d'eau douce présentes sur l'un des colliers ont été marquées.

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$



243



244



242

242

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, VERS 1920
RUBY AND DIAMOND RING, 1920S

Sertie millegrain d'un rubis taille ovale pesant environ 2.50 carats, dans un entourage de diamants taille 8/8, *tour de doigt 57^{1/2}*, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 4.18 g.

Accompagnée d'un certificat gemmologique.

11 000-13 000 € 12 500-14 800 US\$

243

PROPERTY OF A GENTLEMAN
BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING

Sertie griffe d'un diamant rectangulaire taillé à degrés pesant 3.60 carats, épaulé de deux diamants taille triangulaire, *tour de doigt 52^{1/2}*, poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 4.13 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353898 en date du 04 mars 2019 indiquant la couleur F et la pureté VS1 pour ce diamant.

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

244

FROM A PRIVATE COLLECTION
BAGUE DIAMANTS, VERS 1920
DIAMOND RING, 1920S

Sertie griffe d'un diamant taille ancienne pesant 6.79 carats, épaulé de diamants taille rose, *tour de doigt 49* (anneau de mise à taille), poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 6.48 g.

Accompagnée d'un certificat LFG partiel no. BD020628/8 en date du 19 mars 2019 indiquant la couleur I et la pureté VS2 pour ce diamant.

30 000-40 000 € 34 000-45 300 US\$



245



245 autre vue

245

PROPERTY OF A GENTLEMAN

**MONTRE-BROCHE ONYX, ÉMAIL ET
DIAMANTS, CARTIER, VERS 1928**

**ONYX, ENAMEL AND DIAMOND LAPEL
WATCH, CARTIER, CIRCA 1928**

Le boîtier hexagonal, le cadran blanc à indication des heures en chiffres romains et décoré d'émail noir, le revers serti d'onyx et de diamants taille carrée et octogonale dans un cadre orné de diamants taille 8/8, *cadran signé Cartier, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00)*, suspendu à une épingle postérieure sertie de diamants taille brillant, 8/8 et baguette, *poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçons de maître, poids brut total 28.09 g.*

Accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Maison Cartier en date du 5 Septembre 2006.

24 000-28 000 € 27 200-31 700 US\$



246



247



248

246

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant coussin taille ancienne pesant 3.74 carats, épaulé de diamants baguette, *tour de doigt 54, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 7.92 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no. 318326 en date du 13 juin 2016 indiquant la couleur G et la pureté SI2 pour ce diamant.

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$

247

PROPERTY OF A LADY

**BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant rectangulaire taillé à degrés pesant 3.10 carats, épaulé de deux diamants tapers, *tour de doigt 48, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 4.01 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG partiel no. BD020455/10 en date du 04 mars 2019 indiquant la couleur E et la pureté VVS2 pour ce diamant.

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

248

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BROCHE DIAMANTS, VERS 1940
DIAMOND BROOCH, 1940S**

De forme géométrique, sertie de diamants taille ancienne et baguette, le diamant central taille marquise pesant 2.69 carats, *poinçons français pour le platine (950°/00) et pour l'or 18K (750°/00), poids brut 18.91 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no. 351866 en date du 23 novembre 2018 indiquant la couleur G, la pureté VVS2 et le type Ila pour ce diamant taille marquise.

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$



251



250



249

249

FORMERLY IN THE COLLECTION OF
PRINCESS OLGA GALITZINE

**BRACELET DIAMANTS, CARTIER,
VERS 1950**

DIAMOND BRACELET, CARTIER, 1950S

Orné de diamants taille marquise et brillant, longueur 178 mm environ, signé Cartier, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 51.12 g.

PROVENANCE

Princesse Olga Dmitrievna Galitzine (1898-1994). Née à Podolsk (Russie) en 1898, la Princesse Olga Galitzine vécut en Russie puis au Japon et en Inde avant de rejoindre Paris en 1920. Arrêtée par la Gestapo en 1944, elle fut envoyée dans les camps mais réussit à s'échapper du train grâce à l'aide de Philippe Kohn. Ce bracelet a été offert à Olga Galitzine par son ami de longue date Pierre Laguionie, qu'elle a épousé en 1977 après 58 années de relation. Très active dans la vie sociale du Tout-Paris jusqu'à l'âge de 98 ans, la Princesse Galitzine est décédée en 1994.

60 000-80 000 € 68 000-91 000 US\$

250

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE DIAMANTS
DIAMOND RING**

Sertie griffe d'un diamant taille brillant pesant 6.65 carats, épaulé de diamants taille 8/8, tour de doigt 54^{1/2}, poinçon français pour le platine (950°/00) et trace de poinçon de maître, poids brut 5.50 g.

Accompagnée d'un certificat GIA no. 5201109706 en date du 28 février 2019, indiquant la couleur D et la pureté SI1 pour ce diamant.

105 000-150 000 € 119 000-170 000 US\$

251

PROPERTY OF A LADY

**BROCHE DIAMANTS, VERS 1950
DIAMOND BROOCH, 1950S**

Formant une fleur sertie de diamants taille ancienne, 8/8 et brillant, les deux diamants les plus importants pesant respectivement 5.66 et 4.16 carats et suspendus au motif floral par des diamants baguette, poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00), poids brut 23.66 g.

Accompagnée par deux certificats LFG partiels no. BDO20276/5 et BDO20276/6 en date du 18 février 2019 indiquant la couleur K et la pureté VS1 pour le diamant pesant 5.66 carats ainsi que la couleur J et la pureté VS1 pour le diamant pesant 4.16 carats.

30 000-45 000 € 34 000-51 000 US\$



La Princesse Olga Dmitrievna Galitzine
et sa fille.

Vue agrandie du lot 249.



252



254



253

252

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLE
ÉMERAUDES ET DIAMANTS**
EMERALD AND DIAMOND EAR CLIPS

A décor géométrique, chaque clip orné d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés pesant environ 3.38 et 3.44 carats respectivement, dans un entourage de diamants taille brillant et baguette, et suspendu à un diamant taille brillant en serti clos, *poinçons français pour le platine (950°/00)*, poids brut total 13.71 g.

Accompagnée d'un certificat LFG n° 202662 indiquant l'origine de Colombie et la présence modérée d'huile dans les fissures pour ces deux émeraudes. Également accompagnée par trois certificats gemmologiques additionnels.

16 000-18 000 € 18 200-20 400 US\$

253

FROM A PRIVATE COLLECTION
BAGUE DIAMANT, VERS 1940
DIAMOND RING, 1940S

Ornée d'un diamant coussin taille ancienne pesant 6.83 carats, *tour de doigt 51^{1/2}*, signée *Monture Cartier*, *poinçon français d'import pour le platine (950°/00)*, poids brut 6.63 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 351863 en date du 23 novembre 2018 indiquant la couleur L et la pureté VS1 pour ce diamant.

30 000-50 000 € 34 000-57 000 US\$

254

FROM A PRIVATE COLLECTION
BAGUE DIAMANTS, VERS 1940
DIAMOND RING, 1940S

Ornée d'un diamant taille ancienne pesant 7.37 carats en serti griffe, épaulé de quatre diamants taille baguette, *tour de doigt 52*, trace de signature VCA, numérotée, *poinçon français pour le platine (950°/00)*, poids brut 7.24 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353477 en date du 18 février 2019 indiquant la couleur J et la pureté SI1 pour ce diamant.

35 000-45 000 € 39 600-51 000 US\$



256



255



255

FROM A PRIVATE COLLECTION

**BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS,
VERS 1950**

EMERALD AND DIAMOND RING, 1950S

Sertie griffe d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés pesant 4.55 carats, épaulée de diamants taille brillant et baguette, *tour de doigt 47*, signée Monture Boucheron, numérotée, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 9.56 g, dans sa pochette de voyage signée Boucheron.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 353483 en date du 14 février 2019 indiquant l'origine de Colombie et la faible présence d'huile dans les fissures pour cette émeraude.

20 000-40 000 € 22 700-45 300 US\$

256

FROM A PRIVATE COLLECTION

**SUITE DE TROIS CLIPS DIAMANTS
THREE DIAMOND CLIPS**

Chacun à motif de fleur et serti de diamants taille ancienne, 8/8 et baguette, *poinçons français pour le platine (950°/00) et l'or 18K (750°/00)*, traces de poinçons de maître, poids brut total 81.03 g.

8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$



257

257

PROPERTY OF A LADY

BAGUE DIAMANTS, HARRY WINSTON
DIAMOND RING, HARRY WINSTON

Sertie griffe d'un diamant taille émeraude pesant 11.27 carats, épaulé de deux diamants tapers, tour de doigt 50, signée Harry Winston, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 7.60 g.

Accompagnée d'un certificat GIA no. 5202095409 en date du 26 février 2019 indiquant la couleur E et la pureté VVS2 pour ce diamant.

PROVENANCE

Cette bague a été acquise par la mère de l'actuelle propriétaire auprès de Monsieur Harry Winston à New-York en 1970.

300 000-500 000 € 340 000-570 000 US\$

FIN DE LA VENTE



Notes





Upcoming Watch Auctions 2019

24 March

Watches, Dubai

25 March – 2 April

Watches Online

3 April

Important Watches, Hong Kong

16 April

Watches, London

12 May

Important Watches, Geneva

31 May – 13 June

Watches Online

4 June

Important Watches, New York

8 – 17 July

Watches Online

ENQUIRIES

GENEVA +41 22 908 48 13 HONG KONG +852 2822 8117
NEW YORK +1 212 606 7184 LONDON +44 (0)20 7293 5793
SOTHEBYS.COM/WATCHES #SOTHEBYSWATCHES

Patek Philippe

A possibly unique, fine and very rare yellow gold openface perpetual calendar minute repeating split seconds chronograph watch with moon phases, ref. 767, movement made in 1922 and cased in 1959
Estimate HK\$1,200,000–2,000,000 / US\$153,600–256,000



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYSWATCHES



A SPECTACULAR
88.22 CARAT OVAL
BRILLIANT DIAMOND

Upcoming Jewellery Auctions 2019

8 – 15 March

Jewels Online

21 – 28 March

Jewels Online

2 April

Magnificent Jewels and Jadeite
Hong Kong

17 April

Fine Jewels, New York

18 April

Magnificent Jewels, New York

30 April

Fine Jewels, Paris

14 May

Magnificent Jewels and Noble Jewels
Geneva

21 – 30 May

Jewels Online

5 June

Fine Jewels, London

13 – 20 June

Jewels Online

24 June – 2 July

Jewels Online

18 – 25 July

Jewels Online

ENQUIRIES

GENEVA +41 22 908 4849

NEW YORK +1 212 606 7392

SOTHEBYS.COM/JEWELS

HONG KONG +852 2822 8112

LONDON +44 (0)20 7293 6409

#SOTHEBYSJEWELS





ALPHONSE MUCHA
La Nature, vers 1900
Estimation 450 000–550 000 €

Important Design

VENTE EN PRÉPARATION
PARIS 28 MAI

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 80 ELIE.MASSAOUTIS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/DESIGN #SOTHEBYSDESIGN



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



PAUL DUPRÉ-LAFON
Bureau, vers 1940
Estimation : 200 000–250 000 €

Important Design

VENTE PARIS 28 MAI

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/DESIGN #SOTHEBYSDESIGN



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744 Wine



decant.

wine is a never-ending journey.

sothebyswine.com

AUCTION • RETAIL • ADVISORY
New York Hong Kong London



Formulaire D'ordre d'achat

REF.
PF1900 "ATMOSPHERE"

VENTE
JOAILLERIE PARIS

DATE DE LA VENTE
30 AVRIL 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus.

Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente.

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante :

"enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.
LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1900 "ATMOSPHERE"

SALE TITLE

JOAILLERIE PARIS

SALE DATE

30 APRIL 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"
I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

START DATE EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP
IF APPLICABLE

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou †

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (†) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

vos objets et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres

d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340
26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès

l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne. On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat,

l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use Tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/ Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas

la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune

indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de

TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any

applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with # or Ω symbols (temporary importation) Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities). Any property which is on temporary

import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to : cataloguesales@sothebys.com . +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including, without limitation, clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's

(France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340
26

Swift Code : CCFRFRPP
Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation

of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92). A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold. A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit. The following is a selection of some of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000

- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving

France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to

a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

➤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is

made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)
Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande

(dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjudgés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de

l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente. Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien

pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retrais de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si

celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres

ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat. Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors

de la nouvelle vente :

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la

possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour

défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de

la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Février 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,13134 \$

1 € = 0,8523 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,13134 \$

1 € = 0,8523 £

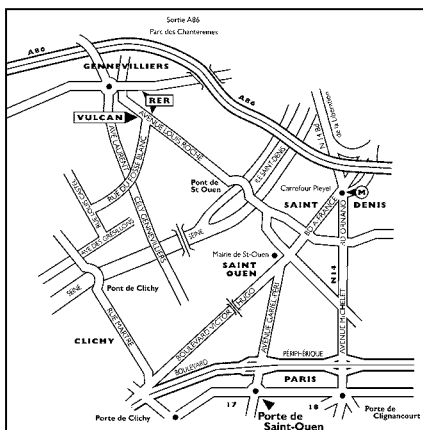
By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

PLAN D'ACCÈS



ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente. Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared. Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM
(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAJE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le

jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du catalogue) et XXI (Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

Lots bijoux et montres:

SIGNATURES DANS LE TITRE

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans le titre de la description catalogue, cela

signifie, selon l'opinion raisonnable de Sotheby's, que le bijou est de ce joaillier.

NOM DU JOAILLIER

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans la description catalogue figurant sous le titre, cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Sotheby's, que le bijou est de ce joaillier bien qu'il ne soit pas signé.

MONTE PAR

Lorsque nous mentionnons "Monté par _____" dans la description du catalogue figurant sous le titre, cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Sotheby's, que seul le montage a été réalisé par le joaillier, et que les pierres précieuses n'ont pas été fournies par le joaillier ou que le bijou a fait l'objet de modifications après sa fabrication.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given height before width.

Jewels and watches:

SIGNATURES CAPITALISED HEADING

When the maker's name appears in the CAPITALISED HEADING in the catalogue description, in Sotheby's qualified opinion, the piece is by the named jeweller.

NAME OF JEWELLER

When we state the name of a maker in the catalogue description below the CAPITALISED HEADING, we mean that, in Sotheby's qualified opinion, although unsigned, the piece is by the named jeweller.

MOUNTED BY

When we state in the catalogue description below the CAPITALISED HEADING "Mounted by _____", we mean that, in Sotheby's qualified opinion, only the mount is by the jeweller, and the gemstones were not supplied by the jeweller or the piece has been altered in some way after its manufacture.

VENTE DE BIJOUX ET MONTRES

TRAITEMENT ET ETAT DES PIERRES PRECIEUSES

Il est communément admis que les pierres précieuses de couleur ont pu faire l'objet de divers traitements afin d'améliorer leur couleur et leur apparence. Il est courant que les rubis et les saphirs aient été traités par chauffage et les émeraudes aient été traitées à l'huile ou à la résine afin d'améliorer leur couleur et leur transparence. Ces traitements, ainsi que d'autres méthodes telles que la teinture, l'irradiation, l'enduction et l'imprégnation ont pu également être utilisées sur d'autres pierres précieuses.

Bien qu'il soit généralement admis que le traitement par chauffage a un effet permanent, les acheteurs doivent garder à l'esprit qu'un traitement peut ne pas avoir d'effet permanent, impliquant que la pierre doit faire l'objet d'un nouveau traitement à terme. Il est également rappelé aux acheteurs potentiels que, sauf si la description dans le catalogue indique expressément que la pierre est naturelle, Sotheby's présume que les pierres précieuses ont pu faire l'objet d'un traitement et que l'effet du traitement

peut ne pas être permanent. Notre estimation reflète cette présomption.

Si Sotheby's dispose de rapports gemmologiques contenant des informations spécifiques sur le traitement d'une pierre, ces rapports sont mis à la disposition des acheteurs potentiels qui souhaitent les consulter. Les rapports de laboratoires gemmologiques internationalement reconnus qui sont disponibles sont mentionnés dans la description des lots.

Les méthodes de traitement des pierres précieuses et d'analyse des traitements évoluent constamment. En conséquence il peut ne pas y avoir de consensus entre les laboratoires sur les traitements des pierres précieuses, ni sur l'étendue ou la durabilité de ces traitements.

Les rapports et certificats de laboratoires gemmologiques mentionnés par Sotheby's dans le catalogue sont fournis uniquement à titre informatif et Sotheby's ne pourra pas être tenue responsable de leur contenu.

La description des lots dans le catalogue contient généralement une indication sur l'état du lot. Toutefois, l'absence d'indication sur l'état d'un lot dans le catalogue n'implique nullement que ce lot soit en parfait état ni qu'il soit exempt d'imperfections ou de marques d'usure. Sotheby's peut transmettre sur demande aux acheteurs potentiels des rapports d'état sur tout lot de la vente. Veuillez en faire la demande aux experts du département Bijoux figurant dans le présent catalogue.

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, même sur demande. A moins qu'un certificat d'authenticité d'un fabricant soit spécifiquement mentionné dans le catalogue, Sotheby's n'a aucune obligation de fournir à l'acheteur un tel certificat émanant d'un fabricant. Le refus de délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant ne pourra en aucun cas constituer un motif d'annulation de la vente.

MONTRES-BRACELETS

Toutes les montres-bracelets sont vendues en l'état. Elles ne pourront pas être reprises même si elles ne sont pas d'origine ou comportent des réparations ou des éléments ne provenant pas du fabricant de la montre. Il ne sera pas possible de demander à examiner les montres et bracelets le jour de la vente. Aucun démontage ne sera possible en cours d'exposition. Les acheteurs potentiels ou leurs représentants qui souhaiteraient procéder à un démontage sont priés de prendre rendez-vous avec le département Bijoux au cours de la semaine précédant la vente.

Les rapports d'état fournis sur demande expriment une opinion mais ne présentent pas un caractère exhaustif. Ils peuvent ne pas mentionner tous les remplacements de pièces mécaniques qui ont pu intervenir, ni toutes les imperfections pouvant affecter le mouvement, le boîtier

et le cadran. Les dimensions peuvent ne pas être parfaitement exactes. Les montres avec un boîtier étanche ont été ouvertes afin d'examiner le mouvement mais nous ne garantissons pas leur étanchéité actuelle.

Veuillez noter que nous ne garantissons pas l'authenticité des composants des montres tels que les roues, les mains, les couronnes, les cristaux, les vis, les bracelets et les bandes de cuir, car les réparations et les travaux de restauration ultérieurs peuvent avoir entraîné le remplacement des pièces d'origine.

Vous êtes avertis que les bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales menacées ou protégées (alligator ou crocodile) ne sont pas vendus avec les montres et sont présentés uniquement à des fins d'exposition. Nous nous réservons le droit de retirer ces bracelets avant l'expédition des montres.

Nous ne donnons aucune garantie concernant les matériaux avec lesquels sont fabriqués les bracelets de montres. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toutes autorisations d'exportation ou d'importation nécessaires, en particulier en ce qui concerne les espèces menacées, notamment vis-vis des services compétents des États-Unis.

Nous ne donnons aucune assurance ni garantie en ce qui concerne l'état des lots vendus.

ECHELLE DE GRADUATION DE PURETÉ DU DIAMANT

L'échelle de pureté suit une hiérarchie qui mesure la quantité d'impuretés d'un diamant. Toute mesure de pureté est effectuée avec un grossissement de 10X. Plus il y a d'impuretés dans un diamant, plus le prix au carat diminue.

IF (INTERNALLY FLAWLESS)

Absence d'inclusion et imperfection(s) négligeable(s) seulement.

VVS1 ET VVS2 (VERY VERY SLIGHT INCLUSIONS)

Minuscule(s) inclusion(s) extrêmement difficile(s) à déceler, uniquement visible(s) à l'arrière de la pierre ; ou suffisamment petite(s) et superficielle(s) pour être facilement enlevée(s) au repolissage.

VS1 ET VS2 (VERY SMALL INCLUSIONS)

Très petites inclusions difficiles à voir pour un œil inexercé.

S11 ET S12 (NOTICEABLE INCLUSIONS)

Inclusions facilement (S11) ou très facilement (S12) visibles à la loupe 10X. Une fois situées à la loupe, ces inclusions peuvent parfois se voir à l'œil nu.

I1, I2, I3 (OBVIOUS INCLUSIONS)

Inclusions visibles à l'œil nu, sans que le recours à une loupe soit nécessaire. Le grade I3 indique que les inclusions sont susceptibles d'altérer distinctement la brillance.

ECHELLE DE GRADUATION DE COULEUR DU DIAMANT

L'échelle de graduation de couleur suit une hiérarchie qui analyse la blancheur ou l'absence d'une seconde couleur dans un diamant blanc. Au grade le plus haut, le diamant se révèle totalement incolore, plus on descend dans l'échelle plus le diamant a une teinte jaune ou brune prononcée.

D, E, F

Ces grades de couleurs sont les plus les élevés, ils sont conférés à un diamant qui devient incolore sur un fond blanc.

G, H, I

Les diamants classés G, H, I sont presque incolores mais une légère teinte est perceptible pour un œil expert. Les pierres inférieures à 0.50 carats sont considérées comme incolores.

J, K, L

Ces diamants apparaissent comme nettement colorés. Les petites pierres de cette catégorie semblent peu colorées lorsqu'elles sont montées, mais les pierres plus grosses sont notablement teintées.

M – Z

Les diamants classés M-Z présentent une teinte jaune visible même pour un œil inexercé.

FANCY COLOURS Z+

Le grade de couleur Z+ indique que le diamant a une couleur de qualité supérieure et qu'il est soumis de ce fait à une tranche de prix différente.

TAILLE DES BAGUES

Métrique			
Français/Japonais	Anglais		USA
37.8252	—	A	1/2
38.4237	—	A1/2	3/4
39.0222	—	B	1
39.6207	—	B1/2	1 1/4
40.2192	—	C	1 1/2
40.8177	—	C1/2	1 3/4
41.4162	1	D	2°
42.0147	2	D1/2	2 1/4
42.6132	—	E	2 1/2
43.2117	3	E1/2	2 3/4
43.8102	4	F	3
44.4087	—	F1/2	3 1/4
45.0072	5	G	3 1/2
45.6057	—	G1/2	3 3/4
46.2042	6	H	4
46.8027	—	H1/2	4 1/4
47.4012	7	I	4 1/2
47.9997	8	I1/2	4 3/4
48.5982	—	J	5
49.1967	9	J1/2	5 1/4
49.7952	10	K	5 1/2
50.3937	—	K1/2	5 3/4
50.9922	11	L	6
51.5907	—	L1/2	6 1/4
52.1892	12	M	6 1/2
52.7877	13	M1/2	6 3/4
53.4660	—	N	7
54.1044	14	N1/2	7 1/4
54.7428	15	O	7 1/2
55.3812	—	O1/2	7 3/4
56.0196	16	P	8
56.6580	—	P1/2	8 1/4
57.2964	17	Q	8 1/2
57.9348	18	Q1/2	8 3/4
58.5732	—	R	9
59.2116	19	R1/2	9 1/4
59.8500	20	S	9 1/2
60.4884	—	S1/2	9 3/4
61.1268	21	T	10
61.7652	22	T1/2	10 1/4
62.4026	—	U	10 1/2
63.0420	23	U1/2	10 3/4
63.6804	24	V	11
64.3188	—	V1/2	11 1/4
64.8774	25	W	11 1/2
65.4759	—	W1/2	11 3/4
66.0744	26	X	12
66.6729	—	X1/2	12 1/4
67.2714	—	Y	12 1/2
67.8699	—	Y1/2	12 3/4
68.4684	—	Z	13

SALE OF JEWELLERY AND WATCHES

TREATMENT & CONDITION OF GEMSTONES

Traditionally, gemstones have been treated by a variety of techniques to enhance colour and generally to improve their appearance. Typically, rubies and sapphires have been heat treated and emeralds have been treated by oil or resin to improve colour and clarity. These or other techniques, such as dyeing, irradiation, coating and impregnation, may be used on other gemstones.

Although it is widely believed that heat treatments are permanent, purchasers should assume that any treatment may not be permanent and that over time special care of the stone may be required. Prospective purchasers are reminded that, unless the catalogue description specifically states that a stone is natural, we have assumed that some form of treatment may have been used and that such treatment may not be permanent. Our presale estimates reflect this assumption.

To the extent that Sotheby's has laboratory reports containing specific information on the treatment of a stone, these reports are made available for review by potential purchasers. Available reports from internationally recognised gemmological laboratories will be noted in the description of the item.

New forms of treatments and new scientific methods to discern them are constantly being developed. Consequently, there may be a lack of consensus among laboratories as to whether gemstones have been treated, the extent of the treatment or the permanence of the treatment.

References in the catalogue descriptions to certificates or reports SOTHEBY'S issued by gemmological laboratories are included only for the information of bidders, and Sotheby's accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in such certificates or reports.

Statements in the catalogue regarding the condition of lots in this sale usually appear in the description. However, the absence of any such reference does not imply that a lot is in perfect condition or completely free from wear or imperfections.

Sotheby's will be pleased to offer condition reports on all lots of the sale to potential purchasers. Please call the jewellery representatives as set forth in the front of the catalogue.

CERTIFICATES OF AUTHENTICITY

Various manufacturers may not issue certificates of authenticity upon request. Except as specifically noted in the catalogue, Sotheby's will not be required to furnish the purchaser with a certificate of authenticity from the manufacturer at any time. The failure of a manufacturer to issue a certificate will not constitute grounds to rescind the sale.

WRISTWATCHES

All wristwatches are sold as viewed and cannot be returned on the grounds that repairs have been carried out or parts supplied by anyone other than the named makers. There will be no viewing of watches and wristwatches on the day of sale. Watches may not be taken apart whilst on view. Prospective buyers or their agents wishing to do so should make an appointment with the Watch Department for a private view the week before the sale.

Although condition reports may be given on request, such reports are statements of opinion only and may not specify all mechanical replacements or imperfections in the movement, case and dial. All dimensions are approximate. Watches in water-resistant cases have been opened to examine movements but no warranties are made that the watches are currently water-resistant.

Please note that we do not guarantee the authenticity of any individual component parts, such as wheels, hands, crowns, crystals, screws, bracelets and leather bands, since subsequent repairs and restoration work may have resulted in the replacement of original parts.

Please be advised that straps made of material derived from endangered or otherwise protected species (ie. alligator and crocodile) are not sold with the watches and are for display purposes only. We reserve the right to remove these straps prior to shipping.

Furthermore, in reference to watch bands, we do not guarantee the material of manufacture. Please be advised that the purchaser will be responsible for complying with any applicable export and import matters, particularly in relation to endangered species and the United States Department of Fish and Wildlife Services.

We make no representation or warranty as to the condition of any lot sold.

DIAMOND CLARITY

Clarity grading follows a hierarchy describing the extent of the impurities in a diamond. All clarity grading is carried out under a 10x magnification. The more impurities in a diamond the lower the price per carat.

IF (INTERNALLY FLAWLESS)

No inclusions and only insignificant blemishes.

VVS1 AND VVS2 (VERY VERY SLIGHT INCLUSION)

Extremely difficult to see, visible only from the back of the stone, or small and shallow enough to be removed easily by repolishing.

VS1 AND VS2 (MINOR INCLUSIONS)

Still difficult to see with the untrained eye.

SI1 AND SI2 (NOTICEABLE INCLUSIONS)

Easy (SI1) or very easy (SI2) to see with a 10x lens. When these have been located

with a 10x lens, look at the stone with the naked eye and the inclusions can sometimes be spotted.

I1, I2, I3 (OBVIOUS INCLUSIONS)

May be eye-visible face-up without the aid of a lens. In I3, they may threaten the stone's durability.

COLOUR GRADING

Colour grading follows a scale describing the "whiteness" or absence of secondary colour in a white diamond. At the top of the scale a diamond will appear white, and at the bottom yellowish or brownish.

D, E, F

The top colour grades, D, E, F, describe a diamond which appears colourless against a white background.

G, H, I

In near colourless diamonds, G, H, I, there is a slight trace of colour which will not be apparent to the untrained eye. Stones 0.50ct or less will look colourless.

J, K, L

Diamonds graded J, K, L, will have noticeable traces of colour. Small stones in this range will 'face up' colourless when mounted but larger stones will be tinted.

M - Z

Diamonds graded M-Z will display a yellowish tint even to the untrained eye.

FANCY COLOURS Z+

Z+ colour grade indicates that the diamond is of fancy colour and therefore fall into a different price bracket.

RING SIZES

Metric	French/Japanese	English	USA
37.8252	—	A	1/2
38.4237	—	A1/2	3/4
39.0222	—	B	1
39.6207	—	B1/2	1 1/4
40.2192	—	C	1 1/2
40.8177	—	C1/2	1 3/4
41.4162	1	D	2°
42.0147	2	D1/2	2 1/4
42.6132	—	E	2 1/2
43.2117	3	E1/2	2 3/4
43.8102	4	F	3
44.4087	—	F1/2	3 1/4
45.0072	5	G	3 1/2
45.6057	—	G1/2	3 3/4
46.2042	6	H	4
46.8027	—	H1/2	4 1/4
47.4012	7	I	4 1/2
47.9997	8	I1/2	4 3/4
48.5982	—	J	5
49.1967	9	J1/2	5 1/4
49.7952	10	K	5 1/2
50.3937	—	K1/2	5 3/4
50.9922	11	L	6
51.5907	—	L1/2	6 1/4
52.1892	12	M	6 1/2
52.7877	13	M1/2	6 3/4
53.4660	—	N	7
54.1044	14	N1/2	7 1/4
54.7428	15	O	7 1/2
55.3812	—	O1/2	7 3/4
56.0196	16	P	8
56.6580	—	P1/2	8 1/4
57.2964	17	Q	8 1/2
57.9348	18	Q1/2	8 3/4
58.5732	—	R	9
59.2116	19	R1/2	9 1/4
59.8500	20	S	9 1/2
60.4884	—	S1/2	9 3/4
61.1268	21	T	10
61.7652	22	T1/2	10 1/4
62.4026	—	U	10 1/2
63.0420	23	U1/2	10 3/4
63.6804	24	V	11
64.3188	—	V1/2	11 1/4
64.8774	25	W	11 1/2
65.4759	—	W1/2	11 3/4
66.0744	26	X	12
66.6729	—	X1/2	12 1/4
67.2714	—	Y	12 1/2
67.8699	—	Y1/2	12 3/4
68.4684	—	Z	13

Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

FINE JEWELS

17 avril 2019
New York

**MAGNIFICENT AND
NOBLE JEWELS**

14 mai 2019
Genève

FINE JEWELS

5 juin 2019
Londres

MAGNIFICENT JEWELS

18 avril 2019
New York

DIAMOND ONLINE

14-22 mai 2019

**JOAILLERIE ET HORLOGERIE
ONLINE**

13-20 juin 2019

Départements internationaux

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

David Bennett
Chairman
International Jewellery Division

Daniela Mascetti
Chairman, Europe

Gary Schuler
Chairman, North and South America

Patti Wong
Chairman, Sotheby's Diamonds

Laurence Nicolas
Global Managing Director,
Jewellery, Watches and
Sotheby's Diamond

Maria Kelly
Deputy Managing Director,
Luxury and Lifestyle Division

Andres White Correal
Director of International
Business Development

Rebecca Spencer
Business Director, Europe

Jessica Whitman
Business Director, London

Yang Bu
Business Director, North America

Scott Roworth
Business Director, Asia

EUROPE

Geneva
David Bennett
Daniela Mascetti
Olivier Wagner
Jessica Wyndham
Benoit Repellin
Prince Abdul Aziz Toussoun
Associate, Europe
+41 22 908 4849

London
Kristian Spofforth
Justin Roberts
Andres White Correal
Nikita Manilal
+44 (0)20 7293 6409

Milan
Sara Miconi
+39 02 295 00201
Daniela Mascetti
+41 22 908 4849

Paris
Gabriella Mantegani
Magali Teisseire
+33 1 5305 5337

Amsterdam
Albertine Verlinde
+31 20 550 2204

Brussels
Marianna Lora
+32 2 627 7198

Lugano
Iris Fabbri
+41 91 993 3060

Madrid
Andres White Correal
+34 91 576 5714

Monaco
Douglas Walker
+377 93 30 8880

Munich
Heinrich Graf von Spreti
+49 89 291 31 51

Rome
Luisa Lepri
+39 06 699 41791

Tel Aviv
Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

Vienna
Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

NORTH AMERICA

New York
Gary Schuler
Robin Wright
Catharine Becket
Frank Everett
Kendall Reed
Alexander Eblen
+1 212 606 7392

SOTHEBY'S DIAMONDS
+44 (0)20 7293 6430

West
Carol Elkins
Quig Bruning
+1 415 772 9027

ASIA

Hong Kong
Yvonne Chu
Shanne Ng
Cristel Tan
Uni Kim
Kelly Mak
Jane Ki
Diana Chang
+852 2822 8115

SOTHEBY'S DIAMONDS
Lisa Chow
+852 2822 8113

CHINA

Beijing
Lei Tang
+86 10 6408 8890

Shanghai
Fiona Zhang
+86 21 6288 7500

Indonesia
Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

Japan
Aki Uemura
Maiko Ichikawa
+81 3 3230 2755

Malaysia
Walter Cheah ‡
+60 12 208 3917

Philippines
Angela Hsu ‡
+63 917 815 0075

Singapore
Esther Seet
+65 6732 8239

Taiwan
Wendy Lin
Nicolette Chou
+886 2 2757 6689

Thailand
Wannida Saeetio
+66 2 286 0788

Consultant ‡

Index

Alexis Falize 13

Boucheron 89, 99, 118, 143, 144, 164, 179,
209, 210, 225

Buccellati 190, 203

Bulgari 92, 149, 198

Cartier 38, 70, 75, 78, 79, 104, 112, 113,
116, 122, 167, 178, 181, 184, 189, 191, 193,
213, 245, 249

Charles Holl 157

Chaumet 100

Gavello 153, 154, 158

Georges Lenfant 98

Harry Winston 257

Hemmerle 224

Ilias Lalaounis 106, 107, 207

Jaeger-LeCoultre 192

Jean Vendome 125, 227

Jules Wièse 8, 16

Koch 45

Louis Wièse 9, 10, 11, 12, 14

M. Gérard 114, 199

Marzo 172

Mauboussin 110, 170

Patek Philippe 90, 137, 180

Paul Iribe 173

René Boivin 169, 174, 175, 176, 177

René Lalique 35, 36

Sterlé 96, 117

Suzanne Belperron 73, 171

Trabert & Hoeffler Mauboussin 30

Uti Watch Co. 130

Van Cleef & Arpels 32, 33, 80, 95, 97, 103,
105, 108, 182, 183, 195, 196, 206, 211, 212

monture Van Cleef & Arpels 120

Verdura 204



LOT 177

Photographes

Amélie Blondel / Art Digital Studio

Fiona Torre / Sélection Elie Top

Stylisme / Lauren Kennedy Malpas

Maquillage / Marianne Agb

Responsable de fabrication

David Mountain, Londres

Graphiste

Philip Alsop, Londres

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

Corporate Secretary**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Jill Bright

Human Resources**& Administration****Worldwide**

Amy Cappellazzo

Chairman**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

Business Development**Worldwide**

John Cahill

Chief Commercial Officer**Worldwide**

Kevin Ching

Chief Executive Officer**Asia**

Ken Citron

Operations & Chief**Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

Communications**Worldwide**

David Goodman

Digital Development**& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Jane Levine

Chief Compliance Counsel**Worldwide**

Laurence Nicolas

Managing Director**Jewelry & Watches****Worldwide**

Jonathan Olsoff

General Counsel**Worldwide**

Jan Prasens

Managing Director**Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

Chairman**Fine Art Division**

Patti Wong

Chairman**Asia****SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Ayn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.